

# Las artes plásticas: estos años veloces y las artes venideras

*The Plastic Arts: these Fast Years and the Arts to Come*

**José RIVERO SERRANO**

Exarquitecto de la Diputación de Ciudad Real  
joseriveroserrano@gmail.com

**Resumen:** Una visión sobre las Artes Plásticas del siglo XXI, desde los dos decenios transcurridos, no pueden sino evidenciar los cambios severos en el devenir de la cultura. Tematización y Patrimonialización inmaterial son los dos pivotes que ahora cubren espacios acelerados, antes destinados a visiones estáticas y musealizadas.

**Palabras clave:** Artes plásticas, Castilla-La Mancha, Siglo XXI, DOCOMOMO, Museos, Patrimonio

**Abstract:** A vision of the Plastic Arts of the 21st century, from the two decades that have passed, can only show the severe changes in the evolution of culture. Thematisation and intangible heritage are the two pillars that now cover accelerated spaces, previously destined to static and musealized visions.

**Keywords:** Plastic arts, Castilla-La Mancha, 21st century, DOCOMOMO, Museums, Heritage

*Fecha de recepción: 23/08/2019*  
*Fecha de aceptación: 03/10/2019*

Una reseña del panorama sobre las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha en los años transcurridos del presente siglo XXI debería tener, a mi juicio, más la estructura de un recuento o de una conjetura que de una conclusión cerrada. Cosa obvia, por otra parte, no sólo por la brevedad del tiempo revisado, sino porque la misma sustancia de esos materiales historiográficos analizados, demanda tiempo de observación y tiempo de elaboración. Materiales historiográficos que contaban con los precedentes de *Memoria y modernidad. Artes y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha* (2000), los Premios *Civitas Nova* (2006) y de *Referentes. Arte español contemporáneo en los museos y colecciones de Castilla-la Mancha* (2007).

Los cerca de dos decenios transcurridos del siglo XXI, ya afloraron en mi trabajo previo «Tramas, temas, nombres, tipos, géneros: arte de los siglos XX y XXI», que, dentro de la obra colectiva *Arte en Castilla-La Mancha. II Del Renacimiento a la actualidad*, había dirigido Miguel Cortés Arrese y había visto la luz a finales de 2017, por lo que los datos últimos estaban referidos al año 2016 y a ellos me sigo remitiendo en la posible crónica que pudiera ampliarse.

La particularidad de ese análisis de largo nombre y largo recorrido que se agazapaba en «Tramas, Temas...» era la anotación de cuestiones que en las historiografías del arte se suelen omitir y rara vez se incorporan al relato artístico, pese a los cambios e inflexiones operados. Y, curiosamente, la emergencia de esas cuestiones en «Tramas, Temas...», relacionadas con la Fotografía, la Cinematografía o la Poesía Visual, han sido las propuestas más evidentes en estos dos decenios y quizás las más destacadas.

## Fotografía

Baste recordar como señal de lo comentado que, en 2018, se inauguró el Museo García Rodero (MGR), dedicado a la fotógrafa de Puertollano, siendo la misma protagonista investida doctora *honoris causa* de la Universidad regional en el mes de mayo de 2019. Las exposiciones previstas para 2019 en el MGR, «El alma de Cervantes» y «La Huella de la mirada», comisariada por Publio López Mondéjar dan cuenta de un importante repertorio de imágenes: desde Laurent a Casiano Alguacil o Luis Escobar. Con ello López Mondéjar prolonga su cometido como el ya verificado en el Museo de la Fotografía de Huete activo desde 2015, como parte de la Fundación Antonio Pérez, donde ha generado el proyecto titulado *Cuenca en la mirada*. Una selección de obras de Isabel Muñoz, Ramón Masats, Juan Manuel Castro Prieto, Juan Manuel Díaz Burgos y José Manuel Navia.

El peso de la fotografía, dentro del repertorio de las Artes Plásticas, se afirma con la publicación de las comunicaciones de los V, VI y VII Encuentros de Historia de la fotografía en Castilla-La Mancha, en un volumen con la rúbrica de *Fotografía y Patrimonio Cultural* (2018), donde tienen cabida reflexiones tanto sobre la propia historia de la fotografía como sobre la arquitectura o la pintura. De la misma forma conviene citar la aparición en 2017 del volumen *Manuel Herrera Piña. Fotografías: Ciudad Real en los años 50 y 60* por parte de la BAM, completando el trabajo con la aparición de la entrega *Manuel Herrera Piña. Fotografías: Ciudad Real en los años 70*, en 2019 en la misma editorial. Con la particularidad de que parte de los elementos publicados en los libros han constituido el soporte de la exposición itinerante en las Universidades Populares. Anotar la VII edición del festival *Timelapse* en Molina (Guadalajara) que organiza con continuidad SOCUMO. El fotógrafo Manuel Ruiz Toribio, miembro del

colectivo Alumbre, presentaba en el mes de enero de 2019 el libro *Guadianas* editado por Alumbre ediciones, que ha merecido ocupar la sección «Exposición» del diario nacional *El País* entre el 12 y el 16 de agosto. De igual forma que habría que tener presente en este apartado a Bleda y Rosa o Carlos Cánovas. Hacer constar, dentro del universo de la fotografía, la presentación del trabajo *Miguel Fisac. Fotografías*, coordinado por Javier López Rivera y Diego Peris y editado por el Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha, y que da cuenta de la captura de las obras del arquitecto daimieleño por parte de fotógrafos tan destacados como Kindel, Nicolás Müller, Pando Barreiro o Albert Schommer.

### Cine

La primavera del mismo año 2019 nos permitió seguir el destino fotográfico y pictórico de Pedro Almodóvar que había expuesto en el almeriense Centro Andaluz de Fotografía, dirigido por el calzadeño y hoy cesado Rafael Doctor, una exposición dedicada a sus propios coloristas, «Bodegones», y otras figuraciones de la mano de Jorge Galindo.



*Pedro Almodóvar*

Descubriendo una faceta que Almodóvar había desvelado con anterioridad en la Fresh Gallery y en la galería Malborough. Sin menoscabo, la dedicación fotográfica/pictórica de su tarea como director de cine, al haber estrenado casi de forma simultánea su última realización *Dolor y Gloria*, que compareció en mayo en el festival de Cannes y que ha sido elegida como candidata a representar a España en los Oscar de 2019. Mención parecida de estreno cinematográfico habría que hacer con José Luís Cuerda y con su película *Tiempo después*. Es tal la importancia que están adquiriendo los rodajes en Castilla-La Mancha, que se creó la estructura Castilla-La Mancha Film Commission, que llegó a apoyar 80 rodajes en la región en 2017; y no olvidar que el festival FECICAM, en 2019 ha llegado a su décima edición. En ese seguimiento de la cinematografía con apoyos públicos, conviene señalar la obra de Nicolás Muñoz Avia, *Apuntes del natural* (2018), que versa sobre determinados aspectos vitales del pintor Antonio López García. En paralelo, su hermano Rodrigo, publicaba al año siguiente el trabajo *La casa de los pintores*, donde, junto a su padre Lucio Muñoz, aparecía su madre, la pintora toledana Amalia Avia. Anotar en esta avanzada de propuestas, el V Festival de Poesía Visual, celebrado como los cuatro años anteriores, en Torre de Juan Abad (Ciudad Real), de la mano del siempre estimulante José María Guijarro.



*José María Guijarro*

*Arqueología*

Junto a la movilidad de los frentes citados, llama la atención el protagonismo que viene adquiriendo el campo arqueológico como emblema de la cultura. Y ello no parece desprenderse sólo del respaldo otorgado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades, que en 2017 comprometió 441.758 euros para 41 proyectos de investigación arqueológica, incrementando el gasto en un 22,5 % del año anterior y del 30,5 % del año 2015. Cifras que en todo caso hay que tomarlas con cautela, en la medida en que la protección del patrimonio histórico, por parte del Estado, ha experimentado un retroceso inversor entre 2008 y 2017 del -68 %. Por lo que el tratamiento del gasto arqueológico quizás responda al acercamiento de los Parques arqueológicos a los Parques Temáticos. Algunos de aquellos han venido apareciendo en medios informativos en los últimos meses: Montiel (*El País*, 4 de mayo 2019), Minateda (*El País*, 26 de mayo 2019), Noheda (*El País*, 11 de junio 2019), Garcinarro (*El País*, 29 de julio 2019) y Alarcos (*El País*, 26 de mayo 2019). El efecto paradójico de esta visibilidad creciente del universo arqueológico a través de la figura de los Parques arqueológicos, asentados mayoritariamente en un medio rural cada vez más despoblado, es la contramoneda de otra información reciente. Que hace ver cómo «el éxodo rural y la falta de dinero arruinan el patrimonio cultural» (*El País*, 11 abril 2017).

*Políticas culturales*

La otra perspectiva siguiente es el grado creciente de la alternancia cultural entre dos polos: la institucionalización y la tematización. Una institucionalización que viene marcada por el protagonismo de las instituciones públicas, particularmente de la acción de la viceconsejería de Cultura que condiciona

todo el campo cultural regional. Baste ver para ello, como muestra relevante de lo afirmado, las exposiciones promovidas directamente por la administración regional, o por la Fundación Impulsa. En 2018 en Cuenca se verificaron dos muestras de artistas como Ai Weiwei y Bill Viola, que supusieron un importante gasto y una escasa rentabilidad social y cultural. Actores ambos ajenos al devenir de las artes plásticas en Castilla-La Mancha, las muestras se formularon desde un fuerte autismo programático institucional, cuando son evidentes las necesidades de fijar contenidos a una *non-nata* colección contemporánea de arte de CLM. Como muestra de lo señalado, bastaría anotar el contraste existente entre la muestra de 2018 *A tempora. 6.000 años de cerámica en Castilla-La Mancha* y las necesidades prolongadas de la antológica del ceramista conquense Pedro Mercedes, de quien la Junta sí editó una importante aproximación biográfica.

Ese contraste del desarrollo de proyectos mediáticos y, simultáneamente, el abandono de líneas de investigación propia y de redes de complicidades regionales se colmata de sentido con la apuesta cultural de la primera legislatura de Emiliano García Page, esto es, con la debatida y discutida Fundación Roberto Polo, llamada pomposamente a remover las aguas de las Artes plásticas regionales.



*Emiliano García Page (centro)*



Según fija la web de Cultura de Castilla-La Mancha:

La Colección Roberto Polo. Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla-La Mancha es una iniciativa del Gobierno de esta Comunidad Autónoma. Inaugurada el 27 de marzo de 2019, es regida por la Fundación Colección Roberto Polo, que tiene también como finalidad establecer residencias para artistas e historiadores del arte, así como estudios.

«Incluso llega a redondear el halago. Este museo es uno de los pocos que existen en el mundo creados por un Gobierno para albergar una colección privada». Y esta es la enorme sorpresa un Museo Público-Privado.

Cuando, en paralelo, el Museo del Realismo, que tenía inicialmente previsto asentarse en Albacete en 2013, y venía avalado por Antonio López García, parece haber optado finalmente por Almería; cuando la Galería Fúcares celebró en octubre pasado el 45 aniversario de su existencia, con una injustificada ausencia institucional; y cuando la iniciativa del Centro de Arte Dados negros, promovida en Villanueva de los Infantes (CR) por Pepe Buitrago, apenas subsiste con grandes dificultades. Circunstancias todas ellas que, obviadas por la administración regional, parecen concentrar todas las miradas y las inversiones públicas en la colección de la Fundación Roberto Polo, que ha venido a ubicarse en el 2019, en el toledano Convento de Santa Fe, y aplazada la propuesta conquense de la Casa Zavala, para asentar una pretendida Colección de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha, que aspira a seguir creciendo hasta 2023, según se nos ha informado. Cuando, bien a las claras, el resultado de la oportunidad de una nonnata colección contemporánea de arte de CLM parece haberse

eludido en esta propuesta de mecenazgo encubierto, donde no hay proyecto estructurado que avale el crecimiento citado para 2023. Bastaría cotejar las piezas constitutivas de la Colección Polo objeto de cesión, y la ausencia total de las referencias creativas fundamentales del Arte del siglo xx en Castilla-La Mancha, y sus referencias de actores de vanguardia, para confirmar la quiebra de esas intenciones. Por más que Roberto Polo haya contado, de la mano de la viceconsejería de Cultura y del viceconsejero del momento, Jesús Carrascosa, con un relevante apoyo mediático expresado en comparecencias discutibles y problemáticas. Como la de *El País Semanal* del 9 de septiembre de 2018 («En la cama con Roberto Polo») y en *La Tribuna* de Ciudad Real el 3 de marzo de 2019: «Los que me están criticando son marchantes de comercio que quieren introducirse en este proyecto por razones obvias»

La tematización señalada, visible en la confusión del arte con los sabores y con el ocio, da cuenta no sólo del carácter virtual de algunas propuestas culturales, como la muestra *Tesoros documentales de Castilla-La Mancha*, con motivo de la puesta en funcionamiento de la nueva página web de la Consejería de Cultura (*El País*, 12 noviembre 2018), sino del creciente lugar ocupado por la categoría anglosajona del Edutainment, que bebe tanto de la educación como del entretenimiento. Estructura recreativa de la tematización, visible en los antecedentes del fenecido parque ciudadrealeño Reino de Don Quijote (hijo de la burbuja inmobiliaria que explotó en 2008), y que abrió la espita que hoy parece colmar el toledano parque temático Puy de Fou, presentado (26 de mayo 2019) en las páginas de «Economía y Trabajo» de *El País*, por más intenciones culturales que hayan querido proyectar sus promotores (Los visigodos y Cristóbal Colón ‘à la française’), que, junto a la citada Fundación Roberto Polo, parecen compendiar el dueto cultural que justifica

la denominación entre la institucionalización y la tematización. Como corrobora la apuesta de la Diputación de Ciudad Real y el conocido como proyecto Titanes, consistente en la intervención pictórica, junto a Laborvalía, en siete silos en desuso en otros tantos municipios, por parte de grafiteros evolucionados y transformados en artistas urbanos.



*Parque temático Puy de Fou (Toledo)*

### *Arquitectura*

La condición de la arquitectura realmente existente, entre las dudas patrimoniales («Art Nouveau en el olvido», *La Tribuna*, 5 de marzo 2017), a propósito del Palacio de Gosálvez, Bien de Interés Cultural (BIC) desde 1993 y amenazado de ruina, la desaparición de la Fundación Civitas Nova y el estado comprometido de la Fundación Fisac, componen una imagen de cierta desolación. Junto a la paralización inversora pública y

el paréntesis de los Premios Regionales de Arquitectura, parecen conceder un compás de espera vigilante que propicia alguna reflexión entre crítica y melancólica. Como reflejan, por demás, los congresos del DOCOMOMO de 2016 («Patrimonio cultural y sociedad») y de 2018 («El Instituto Nacional de Colonización»), o la exposición de 2019 del Colegio de Arquitectos de Ciudad Real, «10 años de arquitectura». Selección carente de texto de apoyatura o presentación y cuya única finalidad parece ser demostrar que, pese a todo, hay vida en los infiernos de la burbuja inmobiliaria.

Y es que, más allá de espectacularización y de «Los museos en la era de las masas» (*Ideas*, 24 diciembre 2016), el cierre del Centro Regional de Diseño y la parálisis de publicaciones temáticas, todo pueda reducirse a lo afirmado por el actor y director José Luís Gómez, premio Corral de Comedias de Almagro en 2015: «En España toca ya hablar de suicidio cultural» (*El País*, 1 mayo 2015).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AÑIL. CUADERNOS DE CASTILLA-LA MANCHA (2001). «Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en CLM. Silencios y melancolías». N°22.
- CORTÉS ARRESE, M. (coord.). (2017). *Arte en Castilla-La Mancha II. Del Renacimiento a la actualidad*. Toledo: Editorial Almud.
- HERRERA PIÑA, M. (2017). *Manuel Herrera Piña. Fotografías: Ciudad Real en los años 50 y 60*. Biblioteca de Autores Machegos, Diputación Provincial de Ciudad Real.
- PERIS, D. y LÓPEZ RIVERA, J. (2019). *Miguel Fisac. Fotografías*. Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha y Fundación Fisac
- RUIZ TOBIRIO, M. (2018). *Guadianas*. Alambre ediciones. ISBN: 978-84-09-06556-1.
- VILLENA ESPINOSA, R. y LÓPEZ TORÁN, J. M. (2018). *Fotografía y Patrimonio Cultural. V, VI y VII Encuentros en Castilla-La Mancha*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. doi: <http://dx.doi.org/10.18239/coe.149.2018>
- VV.AA. (2019). *Manuel Herrera Piña. Fotografías: Ciudad Real en los años 70*. Biblioteca de Autores Machegos, Diputación Provincial de Ciudad Real.

*Sobre el autor*

José Rivero Serrano (Ciudad Real 1951) cursó Estudios de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de la Universidad de Sevilla (1977). Fue arquitecto, Jefe de Servicio de Arquitectura Diputación Ciudad Real (1983-2016). Colaborador de diversas

publicaciones periódicas generales y especializadas. Miembro de los consejos de redacción de *Almud* (Ciudad Real) 1980-83; *Añil* (Madrid y Ciudad Real) 1993-2006 y *Formas de Arte y Arquitectura* (Ciudad Real) 2002-2006. Director de *Formas de Arte y Arquitectura* (Ciudad Real) desde 2004 a 2006. Miembro del Consejo editorial de *Almud* ediciones (1998-2019). Ha publicado más de un centenar de trabajos en revistas especializadas y superan los mil doscientos artículos, en prensa analógica y digital Ha colaborado en 31 obras colectivas sobre Arte, Arquitectura y Urbanismo, entre 1981 y 2019. Es autor de 16 libros. El último de ellos *Geografía Personal* (Grado Superior) publicado en Serendipia en 2016.