

# La realidad musical de Castilla-La Mancha: un apasionante paisaje complejo y contradictorio

*The Musical Reality of Castilla-La Mancha: a Complex and Contradictory Exciting Landscape*

**Juan José PASTOR COMÍN**

Director del Centro de Investigación y Documentación  
Musical (CIDoM)

Universidad de Castilla-La Mancha

JuanJose.Pastor@uclm.es

**Resumen:** El presente artículo ofrece una reflexión crítica sobre la realidad musical de la región castellano-manchega en los últimos años, y centra su atención en aspectos tales como la educación musical y las nuevas oportunidades de desarrollo en los estudios de grado y posgrado; el patrimonio histórico musical y la creación contemporánea; el valor del asociacionismo musical en bandas y agrupaciones; así como en la viva realidad del folklore y los nuevos valores emergentes tanto en el ámbito de las músicas urbanas como en la economía de los festivales.

**Palabras clave:** Música, Castilla-La Mancha, Investigación y Educación Musical, Folklore, Festivales

**Abstract:** This article offers a critical reflection on the musical reality of the Castilla-La Mancha region in recent years, and focuses on aspects such as music education and new opportunities for development in undergraduate and postgraduate studies; the historical musical heritage and contemporary creation; the value of musical associationism in bands and groups; as well as the living reality of folklore and new emerging values both in the field of urban music and in the economy of festivals.

**Keywords:** Music, Castilla-La Mancha, Music research and education, Folklore, Festivals

*Fecha recepción: 06/10/2019*  
*Fecha aceptación: 12/11/2019*

La realidad musical de Castilla-La Mancha alcanza la complejidad de su existencia como unidad histórica, política y territorial. De todos es bien conocido que el perfil oriental de la región ha estado comprometido por las influencias históricas del reino de Aragón y los flujos económicos y migratorios orientados hacia el levante; y que su mitad meridional ha compartido la estructura territorial y social de una explotación extensiva que generó durante siglos los hábitos y mentalidades propios de las grandes haciendas. Sobre este contexto social plural —e incluso antagonico— el extraordinario patrimonio cultural de la región y, muy especialmente, el acervo musical que de él nace como una rama rotunda y sobresaliente, ha sido objeto de la preocupación civil e institucional con desigual participación en responsabilidad, recursos y voluntades. Si, por un lado, podemos constatar en los primeros años del siglo XXI que existe un extraordinario índice de participación, según veremos, de la sociedad castellano-mancheña en la actividad y expresión musical dentro de la región, queda, por otro lado, dar los pasos definitivos por parte de las instituciones que permitan vertebrar auténticos proyectos musicales coordinados fuera de la satisfacción cortoplacista de los horizontes locales.

*Castilla-La Mancha y la Educación Musical: una tierra fecunda por roturar*

En el año 2016 tuve el honor de participar en la comisión del *Plan Estratégico de Cultura* impulsado por el gobierno regional y centrado en el ámbito de la Música. Como resultado de

aquellas reuniones se elevó a la Administración regional un informe que contenía nueve objetivos específicos irrenunciables acompañados de las medidas necesarias para avanzar en su cumplimiento. El objetivo *número 8* indicaba así la necesidad de «potenciar y valorar la *educación musical* en sus distintos ámbitos (obligatorio, aficionado y profesional) como signo del desarrollo musical, cultural, afectivo, social e intelectual de Castilla-La Mancha». Muchas eran las acciones sugeridas y pertinentes para transformar un *desideratum* en una realidad. Por un lado, una mayor presencia en el desarrollo de las competencias educativas transferidas de la música en el ámbito de la escuela infantil, en Primaria —con apenas una hora semanal— y en Educación Secundaria Obligatoria, ampliando el horario que le fue mermado en los últimos años, reduciendo su condición optativa y posibilitando la integración y coordinación de las Enseñanzas Profesionales de Música con este último tramo educativo y el Bachillerato. Queda por ver todavía cuáles serán las decisiones reclamadas que tomará la Administración regional sobre el currículum transferido, sin cuyo cambio no se puede augurar mejora o progreso, pues de todos es sabido que la letra de la ley rotura los cambios germinales de nuestras sociedades.

De hecho, la insuficiente formación musical de titularidad pública ha llevado a un notable incremento de la demanda infantil —encauzada por la vía parental— y adulta aficionada de una enseñanza musical *elemental*, de naturaleza informal o con nulo valor profesional, pero extraordinariamente útil, para la formación íntegra del individuo. La Administración local apenas asume medio centenar de escuelas de música de grado elemental con titularidad municipal —en buena parte nutridas de un importante número de profesorado «flotante» con notable inestabilidad laboral—, apenas una docena más de las que ofrece la titularidad privada. De hecho, existe un serio solapamiento

entre la vocación de los conservatorios de música profesionales —orientados, precisamente, hacia esa etapa previa al grado superior—, y un cierto empantanamiento de sus funciones en una educación elemental que manifiesta una limitada tasa de éxito y titulación en su finalidad profesional. En los últimos años, en virtud de un breve repunte demográfico, que ahora comienza a remitir, las aulas de los once conservatorios profesionales de la región —distribuidos en las cinco capitales de provincia así como en Almansa, Alcázar-Campo de Criptana, Talavera y Mota del Cuervo— han colapsado precisamente en este nivel *amateur*, con una extraordinaria demanda que, sin embargo, alivia sus aulas en el ámbito del grado profesional, comprometiendo quizá recursos docentes que bien pudieran recabarse fuera del espacio profesional y en entornos lúdicos e informales más adecuados que propician con un mayor acierto la base de una futura enseñanza reglada. La falta de coordinación de las Enseñanzas Profesionales de Música con la Educación Secundaria y el Bachillerato no solo conduce a una altísima tasa de abandono, sino que convierte a nuestros jóvenes egresados en auténticos «superhéroes» que compatibilizan la preparación de la *Evaluación para el Acceso a la Universidad* con la obtención de su titulación profesional.

Ahora bien, ¿dónde continúan sus estudios nuestros músicos profesionales para la obtención del Grado Superior? Un número muy limitado de estudiantes de la región lo hace en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha en Albacete, una institución fundada en julio de 2013 que, por su infancia y parvedad, carece todavía de los espacios adecuados y su claustro se nutre en su mayor parte de las bolsas de trabajo no estabilizado para sus Cátedras, convocadas en algunas especialidades durante los meses de octubre de los nuevos cursos. En este sentido, resulta difícil salvar la ausencia

de recursos humanos y académicos suficiente para que esta institución pueda postular con solvencia un Máster frente a la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad (ANECA), hecho que debe hacer reflexionar a la administración regional sobre los cauces y oportunidades que debe distribuir entre sus centros para construir una educación musical diversa, progresiva y orientada hacia la satisfacción académica más alta.

En el ámbito de los estudios universitarios —los de más alto grado por su tutela sobre el doctorado—, la región, a través de sus cuatro Facultades de Educación en la Universidad de Castilla-La Mancha, posee un adecuado sistema de formación del maestro un tanto generalista que sabe utilizar la música en el aula —aunque en este sentido sería deseable un cambio en el plan de estudios que incrementara sus competencias en el ámbito artístico— como especialista, a través de la mención de Música en el Grado de Maestro en Educación Primaria. A pesar de las limitaciones de profesorado —sería deseable una mayor dotación en la tasa de profesorado a tiempo completo—, el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, que en la actualidad dirijo, tutela más de cuarenta tesis doctorales de estudiantes de todo el territorio nacional interesados en el ámbito del patrimonio musical, la estética, el análisis musical, la iconografía musical o la educación musical. La alta tasa de matrícula en doctorado, así como las constantes defensas de tesis musicales que se defienden en todos nuestros campus, levantan un importante interrogante: ¿por qué, a pesar del creciente interés en la investigación musical, la administración universitaria y regional no disponen de un Máster Universitario de Investigación Musical específico que prepare adecuadamente a aquellos que cursan el doctorado y que satisfacen este requisito fuera de la región, con la correspondiente generación de riqueza en otros territorios? Y, por otro lado, siendo la Universidad

la única institución que garantiza doctores, así como recursos académicos suficientes —bases de datos de investigación; innovación educativa, etc.—, ¿por qué no se coordina con ella un plan de formación del profesorado homologado en el resto de etapas educativas con el fin de aprovechar con mayor eficacia los recursos de que la región dispone? Sin duda una reflexión sobre este punto contribuirá a coordinar la docencia y la investigación musical en Castilla-La Mancha.

Llegados a este punto es necesario subrayar que la investigación musical en la región ha dado en los últimos años un importante paso desde las solitarias iniciativas individuales a la ordenación coordinada a través de los proyectos de Investigación, Desarrollo e Innovación (I+D+i) obtenidos en convocatorias estatales competitivas. Este encauzamiento ha sido realizado por el Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), una Unidad Asociada al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) que codirige junto a Paulino Capdepón Verdú, catedrático de Música de la Facultad de Letras de la UCLM. En los últimos diez años deben ser subrayadas cerca de veinte acciones de investigación de carácter nacional llevadas a cabo con la financiación de la Agencia Estatal de Investigación<sup>4</sup>.

---

4 Dada la relevancia y el desconocimiento que la sociedad tiene de estas iniciativas que permiten estudiar el patrimonio musical de la región, incluimos aquí una selección de las acciones más relevantes llevadas a cabo por los miembros del CIDoM: «Congreso Internacional Sebastián Durón y la música de su tiempo» (Ministerio de Ciencia e Innovación HAR2010-09558-E); «La música en la provincia de Toledo: recopilación y estudio de fuentes musicales inéditas en la catedral de Toledo y la colegiata de Santa María la Mayor de Talavera (siglos XVII-XVIII)» (ref. I320112351, Vicerrectorado de Investigación de la UCLM y Programa I3 del Ministerio de Ciencia e Innovación); «Fuentes del patrimonio musical en Castilla-La Mancha: recuperación, catalogación, estudio y creación de una base de datos» (del Ministerio de Ciencia e Innovación, Proyectos de Investigación I+D+i, ref. HAR2010-19353); «La creación musical en Castilla-La Mancha durante los siglos XVI y XVII: recuperación y estudio de un patrimonio inédito (I)» (Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, ref. POH11-0191-1369); «La creación musical en Castilla-La Mancha durante los siglos XVI y XVII: recuperación y estudio de un patrimonio inédito (II)» (Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, ref. POH11-2014-010-A); «Patrimonio

La difusión y divulgación de estos trabajos se realiza no solo a través de la plataforma digital donde puede consultarse buena parte del patrimonio musical analizado<sup>5</sup>, sino también en las publicaciones de la serie de Investigación Musical en las editoriales Academia del Hispanismo y Alpuerto<sup>6</sup>, tales como *El patrimonio musical de Castilla-La Mancha, nuevas perspectivas* (2015), coordinada por quien esto escribe y centrada en el patrimonio musical de la región.

Conviene destacar que CIDoM tutela y coordina en la última convocatoria nacional de Redes de Investigación el proyecto «Música, Literatura y Poder en la España moderna: estudios interdisciplinares», única acción musicológica financiada por el Estado y que reúne a otros grupos de investigación procedentes del CSIC, Universidad de Extremadura, Universidad de Granada y Universidad de Barcelona

A pesar del paisaje descrito que describe ciertas dificultades, es indudable que el futuro debe contemplarse con un creciente optimismo. La puesta en funcionamiento, después de la deslocalización en la región de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Joven Orquesta de Castilla-La Mancha constituye sin duda un horizonte prometedor, así como la salud de la formación estival continua para los más jóvenes, consolidada, entre otras iniciativas emergentes, en el Curso y Festival Internacional de Música «Martín Códax», que se celebra anualmente en Cuenca

---

Musical de Castilla-La Mancha: Análisis crítico, recepción y edición» (Ministerio de Economía y Competitividad, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, ref. HAR2013-47243-P), «Las músicas de Cervantes: del patrimonio histórico a su recepción musical» (Ministerio de Economía y Competitividad, Congreso Internacional de Alto Nivel, HAR2015-63153-CIN); «El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales» (Ministerio de Economía y Competitividad. Proyectos I+D del Programa Estatal de Fomento de la investigación científica y técnica de excelencia; Subprograma estatal de Generación de Conocimiento; ref. HAR2017-86039-C2-2).

5 Ver: [beta.cidom.es](http://beta.cidom.es)

6 Ver: <http://beta.cidom.es/colecciones-editoriales>



desde 1992, en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música «Pedro Aranaz» de Cuenca y el Auditorio-Teatro de la misma ciudad, donde se realizan los conciertos.

Del mismo modo, la indudable calidad de nuestros docentes ha permitido proyectar al ámbito internacional a jóvenes talentos como el daimieleño Manuel Blanco, trompeta de la Orquesta Nacional de España; o a compositores, muchos de ellos profesores de nuestros conservatorios y centros educativos, como el ciudadrealeño Fernando Villanueva —recientemente catedrático en el Conservatorio Superior de Madrid—, el albaceteño Fernando Lázaro; el briocense Jesús Villa-Rojo; los conquenses Manuel Millán, Pedro Pablo Morante, Pedro García Hidalgo o el conquense de adopción y maestro de los anteriores José Miguel Moreno Sabio. En definitiva: el talento musical en la región goza de una excelente salud.

### *El patrimonio musical clásico y contemporáneo en la escena*

Si la educación y la investigación constituyen algo así como las placas tectónicas invisibles que mueven la geología de la Música, la programación de ciclos y conciertos suponen sin duda los eventos sísmicos que manifiestan la complejidad de ofrecer una oferta continuada, coherente y programática preocupada por los fines clásicos del *docere, movere et delectare* (esto es, enseñar, conmover y agradar). El Observatorio de Políticas Culturales de Castilla-La Mancha dejaba constancia recientemente de que la Semana de Música Religiosa de Cuenca, hermana menor de los festivales decanos de música en España de Granada y Santander, en curso desde 1962 y con el soporte de un patronato del que forman parte el Ayuntamiento de la ciudad, el Obispado, el INAEM, la Diputación de Cuenca, y Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la JCCM,

es el acontecimiento cultural más relevante de la región. La comprometida gestión económica de su anterior gestora, Pilar Tomás, dio paso con su cese a una sucesión tutelada en la actualidad por el director de orquesta Cristóbal Soler, cuyos esfuerzos se orientan hacia la recuperación económica del festival, el sostenimiento de una oferta plural con espacios tanto para la música contemporánea como para aquella que pertenece al patrimonio histórico de la región —como es el caso de la obra de Alonso Xuárez—, y la apertura de espacios didácticos a través de conferencias sobre el programa con la participación de investigadores del CIDoM, en un intento por divulgar la naturaleza de las obras que se escucharán en escena.

La relación de eventos sostenidos en los últimos años en la región nos remite a una robusta red de intereses diversos encauzados sobre el patrimonio musical histórico. Un caso singular los constituye la Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela Federico Romero de La Solana, que desde 1984 celebra su Semana de la Zarzuela, la cual ha evolucionado de un nivel regional al nacional con su trigésimo sexta edición en el presente año. Algunos ciclos, como el de Polifonía Religiosa de San Clemente han alcanzado su trigésima edición; junto a este, merecen ser destacados el Festival Internacional de Música, «La Mancha», de Quintanar de la orden, en su vigésimo sexta edición; el Festival Nacional de Voces Iguales, en Villarrobledo, realizado desde 2006; el Festival de Música Barroca de Albacete; el Festival Internacional de Música Clásica de Villanueva de los Infantes; el Festival de Música Antigua y Medieval de Alarcos, en Ciudad Real, en su decimosexta edición; o el Festival de Música El Greco de Toledo, de más reciente creación, que ha concluido en el presente año su sexta edición.

Una mención singular en la recuperación material del pasado merece la Ruta de los órganos históricos, programa tutelado

por el gobierno regional, y que tiene por objetivo exponer la riqueza tímbrica y sonora de estos instrumentos del siglo XVIII. La invitación a organistas nacionales e internacionales permite revivir las músicas barrocas en los órganos de la catedral de san Juan Bautista en Albacete; así como los de El Bonillo, Elche de la Sierra, Férez, Liétor, La Roda y Villa de Ves en esa misma provincia; de Herencia, Terrinches, Torre de Juan Abad y Villahermosa en la provincia de Ciudad Real; de Barchín del Hoyo, Belmonte, Cardenete, y de la catedral de Santa María y San Julián en la provincia de Cuenca; de Atienza, la Iglesia de Santiago apóstol en Guadalajara, la catedral de Sigüenza (órgano cuya caja es de 1700) y La Yunta en la provincia de Guadalajara; y los órganos de Camarena, Escalonilla, La Guardia, Illescas (este de 1608), Mérida, Navahermosa, Quintanar de la Orden y Talavera en la provincia de Toledo.

Junto al barroco histórico, hallamos notables eventos vinculados al barroco contemporáneo, esto es, al Jazz: destacamos de todo ellos UniversiJazz, en la Facultad de Letras de Ciudad Real, con su decimocuarta edición en curso; el Festival de Jazz Ciudad de Talavera y el Festival Internacional de Jazz Ciudad de Toledo.

Esta relación, sin duda incompleta, es índice del vigoroso consumo musical en la región. Algunos factores podrían mejorar esta oferta en apariencia extensa. Por un lado, convendría dotar a ciertas poblaciones de un teatro-auditorio digno, en ocasiones proyectado antes de la crisis económica de 2011 y todavía encallado en su construcción, tal y como sucede en Ciudad Real, lo cual transformaría las posibilidades de su programación y cartelera. Por otro lado, sería oportuno avanzar en la programación continua de las localidades más allá de los eventos estacionales, cuidando no solo de los costes presupuestarios de las agrupaciones ofertada en la

Red de Teatros, sino también de la coherencia y equilibrio de sus programas, tanto en el ámbito mal llamado clásico como contemporáneo, incidiendo quizá en la dimensión didáctica de los mismos para potenciar la formación continua de los espectadores y oyentes más y menos jóvenes.

*El fuerte valor del asociacionismo musical: las bandas de música castellano-manchegas*

Castilla-La Mancha posee una red tupida de bandas de música, responsables en gran medida durante el pasado siglo y medio de la formación musical de sus ciudadanos. Un ejemplo paradigmático de este activismo musical lo constituye la Banda de Música Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana, cuyos orígenes se remontan al año 1850 bajo la dirección primero de Francisco Gómez, y que fuera tutelada por Manuel Angulo desde 1934 hasta 1983. Dirigida en la actualidad por Juan José Fernández Olivares, recordemos, próximos al 250 aniversario del nacimiento de Beethoven, que la Banda recibió del Departamento Turístico del Estado Federal de Viena la Medalla del Bicentenario del Nacimiento de Beethoven (1970). Como ella, otras muchas de la región mantienen sobre ajustados presupuestos municipales una actividad periódica encomiable y que sin duda deseáramos más intensa sobre los escenarios y los quioscos de nuestros parques. Esta encomiable labor se manifiesta periódicamente en los distintos festivales que la región acoge, y cuya relevancia es encabezada por el Festival Nacional de Bandas de Música «Feria de Albacete», que en el año 2019 ha alcanzado su centésima octava edición. Junto a él, e índice notable de esta vitalidad, son el Festival de Bandas en Quintanar de la Orden y el Festival de Bandas de Música de Villacañas, en la provincia de Toledo.

*La salud de la herencia tradicional: una mirada hacia el folklore*

Hay que decir que las gentes de la región manifiestan quizá una energía aún mayor que en el asociacionismo de bandas anteriormente referido en el cuidado de sus danzas, bailes tradicionales y folklore. Prueba de ello es el reciente cumplimiento en el año 2018 del veinticinco aniversario de la Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore, en cuyo seno acoge sesenta y seis agrupaciones activas de las provincias de Albacete, Ciudad Real, Cuenca y Toledo. Deben destacarse así, algunos de larguísima tradición, tales como el Grupo de Danzas Manchegas Magisterio o el Grupo Folklórico Raíces del Llano en Albacete; los treinta y tres grupos de la provincia de Ciudad Real radicados en Manzanares, Villarrubia de los Ojos, Puertollano, Campo de Criptana, Valdepeñas, Ciudad Real, Puertollano, Alcázar de San Juan, Almodóvar del Campo, Fuente El Fresno, Almagro, Tomelloso, Daimiel, Argamasilla, Villarta de San Juan, Socuéllamos, La Solana, Miguelturra, Herencia, Pedro Muñoz, Bolaños, Calzada de Calatrava, Moral de Calatrava, Villanueva de los Infantes, Llanos del Caudillo o Malagón; el grupo Voces y Esparto de Chillarón, así como algunos otros de Villamayor de Santiago, Tarancón y Santa María de los Llanos en la provincia de Cuenca; así como una veintena de grupos en Toledo de gran actividad como los de Villanueva de Alcardete, Consuegra, Miguel Esteban, La Puebla de Montalbán, Villañacañas, Madrudejos, El Carpio de Tajo, Villaluenga de la Sagra, El Romeral, Fuensalida, Mora, Yuncler de la Sagra, Navalcan, Urda, Los Navalmorales, Lillo o Los Yébenes.

Existen periódicos encuentros de las mismas entre los que debemos destacar las Jornadas Regionales de Folklore en Daimiel, que ya han alcanzado su vigésimo segunda edición;

el Encuentro de Escuelas de Folklore (que ha cumplido este año su décimo cuarta edición), así como algunas acciones orientadas a fomentar la investigación patrimonial tales como la Beca de Investigación «Rafael Romero Cárdenas». Dos son los acontecimientos sobresalientes que merecen ser destacados en este último año: por un lado, el trigésimo séptimo Festival Internacional de Folklore, organizado por la Asociación de Coro y Danzas Mazantini en julio de 2019 en Ciudad Real; por otro, las VII Jornadas Internacionales Folklore y Sociedad organizadas por el Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklores y de las Artes Tradicionales (CIOFF) y el Instituto de Estudios Manchegos con la colaboración del CIDoM, bajo el tema «Una mirada al Patrimonio Cultural Inmaterial. La Seguidilla. Expresión de una Cultura», celebrada los días 7 y 8 de noviembre de 2019 en Ciudad Real, ambos exponentes del interés constante por nuestro patrimonio inmaterial.

### *La economía de festivales en la región*

Sabemos bien que las Industrias Culturales y Creativas constituyen la médula espinal de lo que se ha dado en llamar «Economía Naranja», una fuente de riqueza centrada en la localización territorial y que ha encontrado en la llamada festivalización un atractivo turístico con un importantísimo impacto económico. Estos festivales catalizan el desarrollo socio-económico y cultural de los sectores más jóvenes de la población al tiempo que atraen la inversión de fuera y encauzan los esfuerzos de las economías locales. Según la OBS Business School de la Universitat de Barcelona, el sector musical tiene en España un impacto de 5.000 millones de euros —más del 50 % procedente de la música en directo—, y aunque no hay estudios que fijen su contribución global en la economía regional, sí que

es cierto que la nómina de festivales en la región nos permite hablar de una aportación que cuenta con una larga tradición donde encuentran lugar nuevas propuestas emergentes. Así, junto al Viña Rock de Villarrobledo, camino de su vigésimo quinta edición, encontramos otros fenómenos de creciente acogida tales como el ZepoRock en El Toboso, el Women Fest en Toledo o el Charcones Fest de Miguel Esteban, en la provincia de Toledo; La Granja Festival de Daimiel, el Pandorga en Ciudad Real, el ChooRock en Corral de Calatrava o el HellRockFest de Retuerta del Bullaque en la provincia de Ciudad Real; el Festival de Los Sentidos de la Roda, el Six Village Sound de Navas de Jorquera; el XII Alterna Festival de El Bonillo, el Leturalma el Letur, el Helicke Rock, de Elche de la Sierra o el Gineta Rock, de La Gineta en la provincia de Albacete; El Gigante, en Guadalajara; o el Raspa Rock, de El Herrumblar, Mon Seasons o Estival en Cuenca, este último brillantemente reconocido por la Junta de Castilla-La Mancha y dirigido por nuestro compañero en la UCLM Marco Antonio de la Ossa.

No olvidemos, dentro de la música ligera, algunos nombres que todavía proyectan el nombre de la región sobre el ámbito internacional: nos referimos aquí a los ya consagrados de José Luis Perales y Luis Cobos, así como a otros extendidos sobre géneros diversos tales como Ángel Corpa (Cuenca), Manuel Luna (Albacete), Clavileño (Daimiel) o Ana Alcaide (Toledo), sin olvidar, sin duda, al fenómeno social y musical protagonizado en los últimos años por María de los Ángeles Rozalén Ortuño, Rozalén.

### *Conclusiones*

Como decíamos al principio, el paisaje musical que la región ofrece durante los primeros veinte años del siglo XXI

es sin duda complejo, heterogéneo, diverso, rico, profuso y contradictorio. Existe una energía incesante que desarrolla multitud de proyectos que aquí no hemos podido detallar, no por su falta de interés, sino por la corta vida con cuyo riesgo nacen y lamentablemente mueren. Es evidente que la música en esta región recorre la sangre de sus habitantes, sin bien será deseable que su presencia no fuera estacional como la del Guadiana o sufriera la desecación que sufren nuestros humedales. Es necesario seguir trabajando en la promoción y vertebración conjunta de proyectos integrados, donde el patrimonio histórico, el folklore, la tradición, el ámbito performativo, la creación contemporánea y la educación vayan estrechamente unidas de la mano. Puede que sea la tarima del profesor la que comprometa la visión sesgada de quien esto les expone, pero creo sin duda que la actividad musical y la pasión por la música no merecen un trato aislado y singular, heredado de los prejuicios románticos del XIX: antes bien, la música constituye el pan horneado diariamente que nuestro espíritu necesita y, para ello, requiere que en cada lugar el ciudadano pueda acudir a un colmado que satisfaga su hambre de curiosidad, conocimiento y bienestar. Por todo ello confío en el trabajo sostenido e incesante sobre la coherencia de una oferta musical que se haga costumbre, las bases imprescindibles de una educación suficiente para la transmisión de la complejidad y el valor del fenómeno artístico, y la celebración de nuestro ser musical en los eventos que esta tierra ha organizado y por la que ha sido internacionalmente reconocida.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAPDEPÓN VERDÚ, P. y PASTOR COMÍN, J. J. (2015). *El patrimonio musical de Castilla-La Mancha, nuevas perspectivas*. Madrid: Alpuerto.

*Sobre el autor*

Juan José Pastor Comín (Cuenca, 1974) es profesor titular de Universidad por el área de Música en la Universidad de Castilla-La Mancha, así como director del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, y codirector del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), Unidad Asociada al CSIC.