

# El cine en Castilla-La Mancha: Don Quijote busca a Sancho

*The Cinema in Castilla-La Mancha: Don Quijote seeks Sancho*

Antonio LÁZARO CEBRIÁN

Escritor

alazaro.antonio@gmail.com

**Resumen:** El autor arranca de la puesta en marcha, por la Consejería de Cultura de la Junta del programa «Hecho en CLM» que permitió el apoyo a numerosas producciones filmadas en nuestro territorio, y señala cómo desapareció con los primeros embates de la crisis, a partir de 2011. Analiza la evolución posterior de las políticas de apoyo a la industria cinematográfica y después repasa algunos nombres claves de este sector nacidos o muy vinculados a Castilla-La Mancha.

**Palabras clave:** Don Quijote, Proximidad a Madrid, Variedad paisajística, Riqueza patrimonial, Pedro Almodóvar

**Abstract:** The author starts from the launch of the programme «Hecho en CLM» (Made in CLM) by the Ministry of Culture of the Regional Government, which has supported numerous productions filmed in our territory, and points out how it

disappeared with the first shocks of the crisis, from 2011 onwards. It analyses the subsequent evolution of film industry support policies, and then reviews some key names in this sector born or closely linked to Castilla-La Mancha.

**Keywords:** Don Quixote, Proximity to Madrid, Landscape variety, Rich heritage, Pedro Almodóvar

*Fecha de recepción:* 16/09/2019

*Fecha de aceptación:* 28/10/2019

Por su centralidad, entre Madrid y Valencia (el principal y un importante foco de la industria audiovisual española) y por su riqueza histórica, patrimonial y paisajística, así como por sus excelentes comunicaciones, Castilla-La Mancha (CLM) es una de las regiones españolas con un entorno más favorable para desarrollar una interesante producción audiovisual. Entre 2000 y 2010, la consolidación del programa «Hecho en CLM» (subvenciones de la Junta de CLM a corto, largo y difusión) y el apoyo directo del gobierno autonómico a proyectos de gran calado y proyección nacional e internacional (como *Te doy mis ojos*, de Icíar Bollaín, y *Volver*, de Pedro Almodóvar), parecían avanzar positivamente en esa dirección. Pero la crisis y el turno político de 2011 conllevaron un claro retroceso del mismo, con la interrupción de las convocatorias públicas de ayudas al sector. Con algún síntoma esperanzador, como la creación de la comisión del cine de Castilla-La Mancha (CLM Film Commission) en 2013, la puesta en marcha de APACAM (Asociación de Productores), el Certamen de cortometrajes de CLM en 2015 y el Plan Estratégico de Cultura aprobado en 2016, que dedica varios apartados al fomento del cine, el audiovisual y las industrias culturales en la región, pendientes (por el momento) de aplicación efectiva.

### *Algo de historia*

Asociado al Centenario del Cine, se editó desde la Consejería de Cultura, en colaboración con la Federación regional de cineclubes, el libro *Cien años de cine en Castilla-La Mancha*, al

tiempo que se abría un periodo de atención directa a este ámbito cultural desde el Servicio de Actividades Culturales, del que pronto emanaría el programa «Hecho en CLM», ayudas para realización de cortometrajes y (desde 2004) también a la producción de largometrajes.

Desde sus orígenes, el cine español recurrió a menudo para localizar sus producciones a las ciudades y el territorio que hoy constituye CLM. Grandes películas de nuestro cine se han rodado aquí, empezando por la mayor parte de las versiones cinematográficas de Don Quijote y de otros clásicos. Por mencionar solo algunos nombres egregios: *Calle mayor* y *La venganza* (Juan Antonio Bardem), *Tristana* (Luis Buñuel) o *La caza* y *Peppermint Frappé* (Carlos Saura).



*Cártel de Tristana*

En cuanto a rodajes internacionales, la nómina también es apretada e interesante con títulos como *Deseo*, *El fabuloso mundo del circo*, *El Cid*, *La caída del imperio romano*, *Orgullo y pasión*, *55 días*

*en Pekín, El valle de Gwangy, Conan el Bárbaro, Los cuatro mosqueteros y El regreso de los mosqueteros, Los señores del acero, etc.*

Entre las aportaciones de CLM a la nómina de personajes imprescindibles del cine hispano, cuatro nombres brillan con luz propia: el decorador Enrique Alarcón, Sara Montiel, José Luis Cuerda y Pedro Almodóvar, este último tendiendo un puente entre los siglos xx y xxi y vigente en su fulgor hasta nuestros días.

Enrique Alarcón (1917-1995), criptanense de nacimiento, es el gran director artístico del cine español del siglo xx (cubriendo desde el cine de los 40, era Cifesa, al cine social de los 50, cine de autor o nuevo cine de los 60 y 70 y, desde luego, el cine de los grandes maestros como Buñuel o Berlanga). Más de 260 títulos llevan su firma, con obras maestras como *Calle mayor, La venganza, Tristana* o *La Vaquilla*. Aparte Buñuel, Bardem y Berlanga («las 3 bes del cine español») trabajó con Edgar Neville, Rafael Gil, César Ardavín, Nieves Conde, Saura, Balcázar, Gonzalo Suárez, José Luis Garci, Miguel Picazo, Jaime de Armiñán y Francisco Regueiro, entre otros.

Con formación de arquitecto, su metodología tuvo siempre la base rigurosa del plano, las secciones y los alzados sobre el mero apunte o boceto. Las coproducciones internacionales le dieron ocasión de conocer los grandes estudios foráneos (Pinewood, Cinecittá, Boulogne, etc.) y de trabajar con directores de la talla de King Vidor, Abel Gance, Anthony Mann, Alan J. Pakula, Nicholas Ray o Jules Dassin.

Sara Montiel (bautizada María Antonia Abad Fernández) nació también en Campo de Criptana en 1928 y falleció en Madrid en 2013. Probablemente, ha sido (hasta el momento) la más internacional de nuestras actrices, con una interesante carrera tanto en México como en Estados Unidos. Al igual que Alarcón marcó buena parte del cine y del espectáculo español

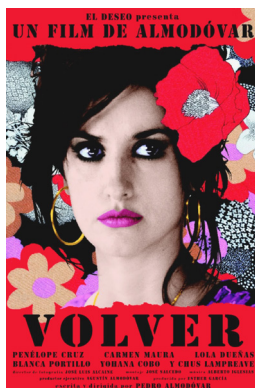
de la Postguerra. Éxitos como *Locura de amor* (1947) y *El capitán Veneno* (1950), la animan a dar el salto a las Américas. Sin perder de vista su gran objetivo, Hollywood, rueda 14 cintas en Cuba y México, algunas tan exitosas como *Piel canela* (1953) que la catapulta a un papel importante en el western *Veracruz*, de Robert Aldrich, junto a Gary Cooper y Burt Lancaster. Siguieron cintas de Samuel Fuller y Anthony Mann, con quien contrajo efímero matrimonio. A su retorno a España, consiguió sonoros éxitos y consolidó una perdurable popularidad con papeles de mujer fatal y perfil equívoco en cintas como *La violetera*, *Esa mujer*, *El último cuplé* o *Varietés*. Participó en medio centenar de películas y se retiró del cine en 1974, no así de la farándula, pues siguió dando conciertos, grabando discos y presentando programas de tv, casi hasta su final. Solía decir que lo suyo no era ser actriz o cantante, que su vocación estuvo siempre clara: ser estrella.

José Luis Cuerda, albaceteño, desarrolló el tramo inicial de su carrera en televisión, entonces monopolio estatal (TVE). Tras dar el salto al cine, ha desarrollado una interesante filmografía, adaptando a menudo con acierto valiosas obras literarias. Su film de culto *Amanece que no es poco* (1988), una disparatada comedia surrealista (o «surruralista»), se rodó en las montañas del sur de Albacete, territorio cinematográfico desde entonces icónico para su legión de fans. Recientemente, y con ayuda del gobierno castellano-manchego, ha rodado en Toledo y otras localizaciones *Tiempo después* (2018), adaptación de su novela homónima. Ha sido ganador de dos Goya al mejor guion adaptado.

Pedro Almodóvar es, sin duda, el director español más influyente y conocido internacionalmente, superando en este aspecto a los maestros Buñuel, Berlanga y Bardem. Sus primeras películas, asociadas a la movida madrileña, fueron

un fenómeno pop y difundieron una imagen iconoclasta y moderna de España. Su obra evolucionó hacia un melodrama introspectivo, a la vez personal, social y generacional. Dos Oscar (mejor película en lengua no inglesa y mejor guión original) han reconocido su singular trayectoria.

En los años 2000, su obra ha adquirido consistencia y proseguido su evolución, suscitando siempre expectación, casi siempre buenas taquillas y en ocasiones, también éxito crítico. Asimismo, este periodo ha marcado su retorno, emocional y fílmico, a su región natal, a Castilla-La Mancha. Así, *Volver* (2006), película galardonada con 5 Goyas, se rodó mayoritariamente en Almagro, la ribera del Júcar y otras localizaciones manchegas, con un gran protagonismo del mundo familiar y mítico que envolvió la infancia del director. Contó con una importante colaboración de la administración regional y celebró su estreno mundial en el Auditorio de Puertollano.



Poster de la película *Volver*

Posteriormente, ha rodado otras dos veces en CLM: *La piel que habito* (2012), nominada a los Goya, en Toledo, y *Los amantes pasajeros* (2013), en el aeropuerto de Ciudad Real. Su reciente

*Dolor y gloria* (2019), sin embargo, que es un film introspectivo y autobiográfico, se ha rodado entre Madrid y la Comunidad valenciana.

Un nombre importante que CLM ha dado a la historia del cine es Miguel Morayta (Villahermosa 1907-Ciudad de México 2013). Exiliado republicano, es uno de los grandes impulsores de la cinematografía mexicana, con casi un centenar de títulos escritos, dirigidos y, a menudo, producidos por él. Tiene mucho que ver con la edad de oro del cine mexicano y con el apogeo de sus géneros: vampiros, luchadores, comedia, etc. El investigador y cineasta ciudadrealeño Domingo Ruiz ha recuperado su memoria y le ha rendido merecido tributo con sendos libros dedicados al aspecto fotográfico de su cine y a los carteles de sus películas, donde colaboró con grandes nombres del exilio español (hermanos Renau y José Espert).

### *Hecho en Castilla-La Mancha*

El cortometraje *Cinco guijarros*, de Rosa García Andújar, un proyecto coral y brechtiano que se rodó en los campos de Ciudad Real, junto con el Centenario del Cine, fueron catalizadores de la atención al cine desde las instituciones regionales.

Este programa de fomento de la creación fílmica en CLM arrancó en 1998 en la Consejería de Cultura y alcanzó su apogeo entre 2004 y 2009, en que (aunque con una dotación presupuestaria modesta de en torno a 500.000 euros) se propuso ofrecer un apoyo integral al cine creado y rodado en la región: ayudas a cortometraje, a largometraje y a difusión (edición de un DVD antológico de cortometrajes, apoyo a presencia en festivales internacionales como Sitges, Toulouse o Clermont Ferrand, etc.). Casi dos centenares de cortometrajes y una treintena de largometrajes incorporaron el logotipo de



Castilla-La Mancha a sus créditos. El criterio era apoyar a los creadores y productoras autóctonas rodaran donde rodasen y atraer producciones foráneas, siempre que localizasen una parte sustantiva en Castilla-La Mancha.

Frutos de este programa, cabe recordar títulos como *Volando voy* de Miguel Albaladejo, *Camino* de Javier Fesser, *Las 13 rosas* de Emilio Martínez Lázaro, la trilogía de Javier Rebollo (*Lo que sé de Lola*, *La mujer sin piano* y *El muerto y ser feliz*) o la ópera prima de Ignacio Oliva, *La rosa de nadie*.

Lamentablemente, la desactivación de las convocatorias de cine desde 2010 ha dificultado que una prometedor cantera de cineastas pudiese desarrollar sus carreras en y desde Castilla-La Mancha.

### *Centenario del Quijote*

El Centenario de la publicación del Quijote conllevó el apoyo a diversos proyectos de largometraje, no ya desde la fórmula de la subvención sino en régimen de coproducción a través de la empresa pública creada al efecto. Surgieron películas como *Donkey Chote* o *Miguel y William*. Quizá la más perdurable haya sido *Don Quijote cabalgando por el cine*, de Javier Rioyo, que antologiza todas las adaptaciones del clásico de clásicos hasta 2005.

### *Por ásperos caminos*

La segunda década del milenio supuso un retroceso, como ya hemos anticipado, al interrumpirse las líneas de ayuda. Precariamente, ha sobrevivido «Hecho en CLM» a través de un certamen de cortometrajes con vocación anual. Y colaboraciones modestas en régimen de patrocinio con largometrajes como *Pozoamargo*, del mexicano entonces afincado en España Enrique

Rivero, *Santa Teresa y Hollywood rueda en España* (documentales de Francisco Hernández) o *El Hombre que mató a Don Quijote*, de Terry Gilliam. Merece mención la colaboración con el animador guadalajareño Pedro Solís, ganador de dos Goyas en la modalidad de mejor cortometraje de animación: 2011 por *Bruxa* y 2014 por *Cuerdas*.

La película de Terry Gilliam, gestada a lo largo de casi tres décadas y con un intento frustrado de rodaje a comienzos del siglo, iba a rodarse finalmente sin contar con la localización que da título al arraigo y peripecias del protagonista: La Mancha. A instancias del departamento de Cultura regional, la productora española se replanteó el tema y Gilliam quedó encantado con dos localizaciones toledanas: las ruinas de los castillos de Almonacid y de Oreja. Precisamente en ellas, y por espacio de casi dos meses, arrancarían su rodaje en febrero de 2017.

Está generando gran expectación, nacional e internacional, el segundo largometraje de Ignacio Oliva, *El Hereje*, centrado en la figura del faraón heterodoxo Akenaton, una insólita propuesta sobre el antiguo Egipto en fase ya de edición final, que ha contado con el apoyo de Castilla-La Mancha.

### *Difusión*

La carencia de una Filmoteca autonómica, la van supliendo los cineclubes operativos en capitales y en las principales localidades de la región, que ofrecen cine en VO, independiente y de cinematografías no habituales. Los más señeros, el Chaplin de Cuenca, el Alcarreño en Guadalajara, el Municipal de Toledo o el Mariana en Talavera. Merecen mención, por su entrega y cinefilia constantes, personajes como Gonzalo Pelayo en Cuenca, Paco Badía en Ciudad Real o Felipe Hernández Ponos en Toledo. El Círculo de Arte

toledano ofrece programación de continuidad, con dirección de Teodoro Cañada, director del Festival de Cine Social Feciso. Albacete, bajo la sabia batuta de Jesús López, tiene la única Filmoteca de la región, que exhibe ciclos parangonables a otras filmotecas de ámbito regional y además recupera películas y material fílmico en su provincia.

Tampoco, hasta la fecha, ha conseguido CLM un festival de cine de primer nivel. Pero sobreviven como fiestas anuales de buen cine Abycine en Albacete, Fescigu en Guadalajara y Feciso y Cibra en Toledo. En Ciudad Real y Talavera se consolidan sus respectivos festivales mientras que Cuenca recupera su antigua Semana de Cine, de gran solera. Parece que la pionera Muestra de Cine Independiente y Fantástico de Toledo pudiera regresar tras varios años de interrupción.

### *Don Quijote busca a Sancho*

En Castilla-La Mancha hay talento para el cine, además de ser un privilegiado plató natural y monumental para el mismo. Pero la creatividad (el quijotismo) debe acompañarse del realismo de Sancho Panza, de la suficiente viabilidad económica (fomento institucional y corporativo) y ahora mismo este parece renuente e indeciso, sin darse cuenta de que la atracción de rodajes por sí sola no basta, que precisa de una industria y de servicios autóctonos para implementarse y consolidarse.

La implicación de Turismo en la Film Commission desde 2016, la apertura de una convocatoria de proyectos desde CMM y las medidas que se proponen (pero que hay que poner en marcha) en el Plan Estratégico de Cultura de 2016 son sin duda pasos positivos en la buena dirección.

Ahora solo queda constituir un Fondo regional de cinematografía, que fomente la atracción de rodajes e

inversiones y la consolidación de una industria autóctona, con participación de Cultura, Economía y el ente audiovisual autonómico. Entonces, volverán a cabalgar juntos don Quijote y Sancho.



*Molino de atrezzo para El hombre que mato a don Quijote, de Terry Gilliam*

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

JCCM (2016). Plan Estratégico de Cultura de Castilla-La Mancha. Disponible en: [https://www.castillalamancha.es/sites/default/files/documentos/pdf/20170302/plan\\_estragico\\_de\\_cultura.pdf](https://www.castillalamancha.es/sites/default/files/documentos/pdf/20170302/plan_estragico_de_cultura.pdf)

*Hecho en CLM*. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Recuperado de: <https://cultura.castillalamancha.es/artes-esenicas/cine-audiovisual>

*Sobre el autor*

Antonio Lázaro Cebrián es novelista (*Club Lovecraft, Los años dorados*, entre otras), investigador y crítico literario y cinematográfico. Ha dirigido el departamento de cine en la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha entre los años 1997 y 2018.