

**PALACIOS, Amador (2018). *Dionisio Cañas*
(*Invitación a su obra. Biografía*). Biblioteca
de Autores Manchegos, Diputación de
Ciudad Real**

Santiago ARROYO SERRANO
Universidad de Salamanca
sarroyo@usal.es

Resulta extraño encontrar trabajos tan completos y tan cercanos en los que se confunden los textos de biógrafo y biografiado. El libro *Dionisio Cañas. Invitación a su obra. Biografía*, editado cuidadosamente por la Biblioteca de Autores Manchegos de la Diputación de Ciudad Real, proporciona una visión novedosa y muy personal de la vida y obra del escritor manchego.

Su autor, Amador Palacios, desde la cercanía y admiración a la trayectoria de Cañas, compone una biografía que armoniza, humaniza y conecta la vida y la obra del poeta manchego. La transita como si *pasearan* por los caminos de su vida, deteniéndose y disfrutando los lugares del poeta y los textos que marcan su producción literaria, filosófica y artística. Realiza una intensa apropiación muy personal y un enciclopédico trabajo sin separarse de los textos, para dialogar con ellos y con

el propio biografiado expresando al máximo su significación y penetrando en las más profundas intenciones del proceso creador dialéctico entre La Mancha y Nueva York, Manhattan y Alameda de Cervera. Aprovecha el diálogo fructífero de la cercanía fenomenológica para completar lagunas que no quedaban claras todavía para el lector y seguidor de sus publicaciones. Justifica estos planteamientos, teniendo a la mano todos los textos y material fotográfico, en aras del rigor de este ensayo dialógico que le permite dar testimonio directo sobre el patrimonio textual e intelectual que en sus setenta años de existencia el autor de *El gran griminal* ha producido, y que en las páginas del libro se aborda, con sumo cuidado y respeto, el que merece su inmenso legado intelectual y social y conservado hoy como un valiosísimo archivo.

El tono apologetico y amistoso, repleto de intertextualidad y constantes referencias a sus trabajos y sus peripecias vitales, hace la lectura amena, llena de anécdotas y curiosidades que dan forma a la teoría literaria subyacente en la obra de Dionisio Cañas. A través de las «largas conversaciones» se percibe el «ritmo testimonial de este trabajo». En algunos momentos, como si hubiera sido escrito a cuatro manos, podemos llegar a confundir a investigador e investigado, siendo uno de los méritos del trabajo. Se ha metido el autor tanto en el estudio que se nos aparece el desarrollo de la amplia biobibliografía manejado con soltura y naturalidad.

El libro se estructura en diez capítulos partiendo desde Tomelloso hasta un epílogo final a modo de conclusión, que se completa con una completa bibliografía –la más importante hasta el momento– de todas las obras publicadas de Dionisio Cañas, cerrando con una completa cronología y apéndices en el que se regala al lector el texto programático de su misión

literaria *Posibilidades de la (mi) poesía* y «Cinco acuses de recibo» con diferentes visiones sobre algunas de sus publicaciones.

Estamos ante una obra que exterioriza la interioridad de Cañas en un lenguaje coloquial, que nos lleva de su Tomelloso natal, con sus peculiaridades, a la situación que tuvo que vivir en la Francia de mayo del 68; el encuentro determinante con el crítico cubano José Olivio Jiménez y su llegada a Nueva York, lugar que influiría siempre sobre su obra. Repasa sus influencias en todos sus libros, y muestra las permanentes referencias filosóficas en su obra y cómo han emergido en todos los ámbitos a los que se ha enfrentado: Sartre, Merleau-Ponty, Husserl, María Zambrano o Cioran. Los análisis de los libros y su contexto biográfico aportan muchísima información.

La segunda parte del libro se centra sobre todo en la crítica y en las relaciones con poetas como Claudio Rodríguez, Francisco Brines, José Hierro, Gonzalo Rojas, etc., en la vida en Nueva York, la creación del colectivo artístico Estrujenbank y en el interés sobre Lorca, entre muchos temas y aventuras de su estancia en Manhattan, para volver con su regreso a España y nuevos proyectos donde Cañas comienza a hacer una reflexión sobre su vida, su poesía, empieza a «no hablar» y al mismo tiempo a actuar hiperactivamente con proyectos (*work in progress*) como *El gran poema de nadie*, como estrategia de acción poética en pueblos y ciudades, así como sus estrechas relaciones con el mundo árabe y uno de sus últimos y aún activos proyectos de compromiso con el mundo rural, *Acción Rural*, para intervenir artística y ambientalmente sobre los campos de La Mancha.

En definitiva, encontramos en las páginas del libro mucho material nuevo, para aquellos investigadores que deseen profundizar en el futuro y quieran conocer toda la proyección nacional e internacional que ha tenido Dionisio Cañas,

como demostró el Congreso Internacional celebrado en la Universidad de Salamanca en torno a su figura el pasado mes de junio abierto precisamente por una síntesis a modo de conferencia de Amador Palacios.

Creemos que, en lo emocional y en lo testimonial, difícilmente puede ser superable este libro, que no solo nos invita, sino que nos acompaña al recorrer la biografía del filósofo-poeta-artista Dionisio Cañas, que se ha mostrado abierto y cercano para dar lugar a una obra sobre lo más íntimo de su trayectoria, en la primera aproximación biográfica estructurada e integral a una personalidad que siempre nos parece tan poliédrica y a quien nos resulta difícil clasificar en su generación. Estamos seguros de que no será la última, pero sí, por su valor testimonial-confesional, un libro fundamental y obligatorio para cualquier estudioso o interesado en la obra del escritor tomellosero y la *intrahistoria* de la misma.