

# Presentación

## *Introduction*

**Gemma GORDO PIÑAR**

Universidad Autónoma de Madrid  
gemma.gordo@uam.com

*Moriré como el pájaro: cantando.*  
(«Pasionaria», Miguel Hernández)

En este volumen se recogen las conferencias que tuvieron lugar con motivo de la celebración de una jornada en memoria del poeta Miguel Hernández bajo el título *Miguel Hernández: cancionero de presencias*. El acto tuvo lugar en El salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid el 6 de junio de 2018.

En ella intervinieron especialistas e interesados en la obra hernandiana: el director de la Fundación Cultural Miguel Hernández, Aitor Luis Larrabide Achútegui, quien abordó la presencia de Pablo Neruda y Raúl González Tuñón en Miguel Hernández; el filósofo y poeta, Alfonso Berrocal Betes, cuyo trabajo versó sobre las presencias hernandianas en la razón poética; la profesora María Victoria Sotomayor Sáez, especialista en literatura infantil, quien aplicó su interés y conocimiento de

la misma al estudio de las ediciones de Miguel Hernández para niños; y la profesora Gemma Gordo Piñar, estudiosa de las relaciones hispano-americanas, quien puso en diálogo las figuras del subcomandante Marcos y Miguel Hernández en torno a los conceptos de poesía, tierra y libertad, partiendo de la influencia del poeta alicantino sobre el guerrillero mexicano.

La jornada, además de las conferencias, contó con la participación de la compañía Amigos del Alma, formada por Alberto Morate (voz y dirección), Sergio Torres (guitarra), Cristina Subirats (voz), Luis Martínez Linares (voz) y Ángel Martínez (violín), quienes pusieron música en directo, voz e imagen a la vida y poesía del poeta alicantino.

La musicalización de los poemas de Miguel Hernández no es algo que se haya llevado a cabo exclusivamente después de su muerte y por personas ajenas a él, sino que él mismo, como consecuencia de la circunstancia bélica española, decidió musicalizar algunos de sus poemas para su mejor difusión entre los combatientes y todos los que apoyaban la causa republicana. Fue el compositor norteamericano Lan Adomian (que estaba en España para luchar en el bando republicano y por el que Hernández sentía admiración) quien les puso música a varios poemas de Miguel Hernández, como, por ejemplo, «La guerra, madre: la guerra» o «Las puertas de Madrid».

Algunos de estos poemas se retransmitieron por la radio y otros fueron cantados en el campo de batalla tras su muerte, la musicalización de sus poemas ha sido una de las principales maneras de difundir la obra del oriolano.

La finalidad de esta jornada fue que los estudiantes pudieran conocer la figura y el pensamiento de Miguel Hernández, a la vez que fomentar el interés y la lectura de la poesía en unas generaciones que cada vez interactúan menos con ese género literario.

En esas mismas líneas, y con motivo del buen desarrollo y resultados de la jornada, con este volumen lo que pretendemos es mostrar y alimentar a su vez la presencia de Miguel Hernández tanto en el imaginario español como en el internacional. Presencia, o más bien presencias, que no ausencias (sentimiento que por desgracia caracterizó sus últimos años de vida y de poesía), que se dan en diferentes ámbitos de la cultura que van más allá de la poesía, permeando áreas cercanas a ella (como el periodismo, el teatro...) y otras aparentemente más lejanas (como la música, el arte o el deporte). Y todo ello tanto en el ámbito o edad adulta como en la infancia. Presencias que, en muchas ocasiones, no somos conscientes de ellas, debido al hecho de la asimilación y el calado tan profundos que han tenido algunos versos o expresiones del poeta, formando parte de nuestro lenguaje cotidiano, pero sin saber su autor muchas veces («para la libertad», por ejemplo).

Podríamos aplicarle a él las palabras que escribió para el escritor cubano Pablo de la Torriente, caído en combate en 1936 luchando por la causa republicana: «este es de los muertos que crecen y se agrandan / aunque el tiempo devaste su gigante esqueleto».

*Gemma Gordo Piñar*  
*Madrid, 1 de octubre de 2019*