

*Mujeres con poder en la Galicia medieval (siglos XIII al XV). Estudios, biografías y documentos*

Eduardo Pardo de Guevara y Valdés (ed.)

Santiago de Compostela: Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento - CSIC (Colección Anejos de Cuadernos de Estudios Gallegos, nº 44), 2017. 942 págs.

ISBN: 978-84-00-10296-8

**Sonia MORALES CANO**

Universidad de Castilla-La Mancha

Sonia.MCano@uclm.es

**D**urante un largo periodo de tiempo el papel de la mujer en el engranaje de la sociedad medieval ha quedado ensombrecido detrás de tópicos recurrentes que han llevado a considerarla como un ente pasivo y sumiso en su faceta de hija, esposa o madre, sinónimo de pecado o espejo de virtud en función del contexto. A esa circunstancia hay que sumar que numerosas fuentes escritas desvirtúan su imagen o simplemente la silencian, en buena medida porque en su mayoría son de autoría masculina y están insertas en un sistema de tradición patriarcal.

No obstante, en las últimas décadas han ido viendo la luz un número cada vez mayor de publicaciones abordadas desde una perspectiva de género que ofrecen una semblanza de algunas damas concretas relevantes por su condición jerárquica o ahondan en aspectos como la reginalidad, el matronazgo o el coleccionismo que llevaron a cabo. A estos trabajos se suma ahora el titulado *Mujeres con poder en la Galicia medieval (siglos XIII al XV). Estudios, biografías y documentos*. Un extenso y concienzudo estudio fruto del esfuerzo colectivo de una veintena de especialistas, que cuenta con el aval del investigador del CSIC, director del Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento y editor del volumen, Eduardo Pardo de Guevara y Valdés.

Esta novedad bibliográfica, cimentada en una serie de proyectos de investigación encabezados por el autor citado, supone un avance notable para el conocimiento y desarrollo de la historia de las mujeres más allá de la época de referencia y la demarcación territorial que establece el título. Porque a pesar de que el objeto de estudio son las mujeres

nobles y aristócratas en la Galicia de las últimas centurias medievales, se tienen en cuenta tanto los tiempos precedentes como los inicios de la Modernidad, al igual que el posicionamiento de otras damas a nivel europeo: así queda perfilado con mayor criterio el protagonismo histórico que tuvieron las personalidades analizadas en la obra que reseñamos. Por otro lado, la visión global que la caracteriza, al recoger una cantidad ingente de figuras femeninas que ejercieron o disfrutaron de algún tipo de poder, con circunstancias vitales y sociales heterogéneas lo suficientemente representativas como para objetivar en cierto modo una realidad, contribuye a superar la barrera estereotipada de la mujer medieval apuntada líneas atrás.

La trayectoria de este importante colectivo, el entorno en el que se desarrollaron, sus actuaciones en la esfera pública y privada, su papel activo en el ámbito político y religioso o el férreo control que ejercieron sobre el patrimonio familiar son algunos de los asuntos que se van desgarrando con una sólida base documental en los diferentes apartados que componen el libro.

La información se ha organizado en tres grandes bloques que permiten al lector llevar a cabo una aproximación al tema de lo más general a lo más específico. Así, la primera parte aborda de forma exhaustiva la cuestión principal bajo el epígrafe «Consideraciones sobre el posicionamiento y protagonismo social de la mujer a lo largo de la Edad Media». Este apartado da comienzo con el trabajo que Manuel Recuero Astray dedica a «La mujer en los primeros siglos medievales», donde se inserta a la dama potentada en el contexto social, político, cultural, teológico y filosófico que le tocó vivir y se narra cómo se desarrolló partiendo de la transición de la Antigüedad a la Edad Media hasta llegar al siglo XII.

A continuación, Miguel García-Fernández diserta acerca de lo que supuso «Vivir y morir en femenino en la Galicia de los siglos XIV y XV» componiendo un mosaico de los diferentes ámbitos en los que las mujeres consiguieron manifestar su poder y autoridad: entre ellos el matrimonio, a menudo concertado por las familias en virtud de intereses particulares, que no todas las señoras aceptaron; el monacato, que el autor consigue desvincular de la idea de clausura defendiendo que fue escenario de libertad para las abadesas; sin olvidar todo lo concerniente al óbito, donde los testamentos resultan ser fuentes inagotables de conocimiento acerca de las motivaciones en la transmisión del propio patrimonio, las inquietudes religiosas, la disposición del lugar de sepultura y el deseo de perpetuación de la memoria *post mortem*.

Sobre este último aspecto se extiende de manera más pormenorizada Marta Cendón Fernández al trazar una panorámica de «La imagen

de las mujeres con poder en el arte bajomedieval gallego». En su estudio hace un recorrido por los distintos lugares de inhumación a los que tuvieron acceso las damas de alta alcurnia, establece una jerarquización espacial y se detiene en sus monumentos funerarios: en su tipología, en sus elementos iconográficos, en sus programas epigráficos y en su heráldica, altavoz del linaje al que pertenecen para remarcar su posición social.

Este primer bloque se cierra con dos interesantes trabajos que sirven para exponer un caso singular: el de doña Aldonza de Mendoza, ilustre dama alcarreña de la Casa Mendoza, vinculada a tierras gallegas por su matrimonio con Fadrique de Castilla, conde de Trastámara y duque de Arjona, de quien no recibió otra cosa que vejaciones, humillaciones y continuas infidelidades, aunque supo reponerse y defender tanto su posición privilegiada como su patrimonio hasta el final de sus días. Para empezar, Isabel Beceiro Pita analiza los libros que poseyó, que conforman la mayor biblioteca laica femenina conocida en el reino de Castilla, documentada a partir del conjunto de bienes muebles que depositó en 1435 en el monasterio jerónimo de San Bartolomé de Lupiana, en Guadalajara, y el inventario que mandó hacer del mismo el prior. Acto seguido, la profesora Cendón Fernández se ocupa de su fastuoso sepulcro alabastrino y del periplo que inició en 1845 desde su emplazamiento originario, en el referido monasterio jerónimo, hasta quedar definitivamente expuesto al público en 1973 en el Museo Provincial de Guadalajara, instalado en el celebrado Palacio del Infantado que perteneció a su familia.

La segunda parte del libro recoge de la mano de Pardo de Guevara y Valdés nada menos que cincuenta y nueve semblanzas biográficas de mujeres con poder, en las que el autor, con el apoyo lógico de numerosos documentos, reconstruye las circunstancias vitales y sociales de las protagonistas, así como sus actividades personales y profesionales, a fin de obtener un «retrato» de las mismas lo más fiel posible. Y aunque siempre existen casos muy particulares, el más de medio centenar de casos examinados arrojan datos lo suficientemente concluyentes como para poder caracterizar a las mujeres de la nobleza y de las aristocracias urbanas gallegas de la época tratada.

El último bloque aporta una selección cuantiosa de materiales, en su mayoría inéditos. Por un lado, un conjunto de cuarenta documentos hallados en diversos archivos públicos y privados que han sido transcritos por varios miembros del equipo investigador, tales como testamentos, relaciones de bienes, donaciones, ventas, otorgamientos de poderes o pleitos. A continuación, se incorporan otros cinco documentos, esta vez relacionados con la ya referida Aldonza de Mendoza, como el inventario de sus bienes o la información que se recopiló a su

muerte en relación a los malos tratos que le propició su esposo. Es de agradecer que, para una mejor comprensión del texto, se incluyan en este apartado más de una treintena de dibujos que permiten tener una referencia visual de muchas de las damas que van entrando en escena a lo largo del libro: son imágenes de sus monumentos funerarios y sus efigies yacentes, además de algunos epitafios y escudos heráldicos que hacen posible su identificación. Para finalizar, se añaden las fuentes y bibliografía que sustentan los diferentes capítulos del volumen que pueden resultar de gran utilidad para el lector que quiera profundizar en el tema.

Se trata, en fin, de una publicación escrita con gran rigor científico que ofrece un enfoque original y nuevos materiales a la comunidad científica y al público en general interesado en el conocimiento de la sociedad, la cultura y la historia de Galicia en los últimos siglos medievales, donde las damas bien posicionadas que ejercieron su poder jugaron un papel determinante. El enfoque global que trata de dar en este libro, al rescatar del olvido a un número de féminas potentadas lo suficientemente representativo como para extraer conclusiones sólidas en un marco espacio-temporal concreto, puede ser un buen estímulo para seguir desarrollando estudios de esta índole en otros territorios que, poco a poco, permitan elaborar una historia social de las mujeres a nivel nacional. Solo así se podrá reconstruir de la manera más fiel y completa posible la realidad de una época con un fuerte sustrato androcéntrico y patriarcal que forma parte de nuestra memoria y nuestra identidad.