

*Nota de los coordinadores
del número*

**«La Cultura del Sandinismo
en Nicaragua: pasado y presente»**

En julio de 1979, Nicaragua se encontró de repente en el ojo del huracán a nivel internacional. Después de décadas de la dictadura de los Somoza (1936-1979), el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) logró derrocar la dictadura y tomar el poder en el país. La entrada triunfal de la bandera rojinegra sandinista inauguró una década de transformación profunda en Nicaragua y Centroamérica. Más allá de cambios políticos y económicos, la revolución impactó en los ámbitos social y cultural. En este sentido, no solamente inspiró a una generación de activistas e intelectuales en Centroamérica, sino también en América Latina, Estados Unidos y Europa.

Después de la derrota electoral del FSLN en 1990, el sandinismo se enfrentó a varias oleadas de reconsideración que se han vuelto más conflictivas desde 2007, tras el regreso de Daniel Ortega a la presidencia del país. A lo largo de estas casi cuatro décadas, diversos análisis y testimonios han delineado las rutas de interpretación de la cultura sandinista. Los cambios en la cultura que se produjeron con la revolución nicaragüense han atraído a antropólogos, sociólogos e historiadores que se han interesado en desentrañar el contexto material en el que emerge la reconfiguración simbólica que trajo consigo dicho proceso. Por ejemplo, los estudios literarios han abordado temas tan diversos como el compromiso político de los autores o la política educativa y editorial del sandinismo. O bien, los lingüistas han explorado la política del sandinismo hacia las minorías lingüísticas presentes en territorio nicaragüense, por citar algunos de los diversos

ejemplos con los que la academia ha intentado reconocer el impacto de la revolución en la producción de significados.

Para debatir sobre las vías de análisis sobre la ‘cultura sandinista’, convocamos a la Escuela de Verano «La cultura del Sandinismo en Nicaragua: teorías y testimonios» que tuvo lugar en la Universidad de Wuppertal en julio de 2017. La elección de la sede no fue gratuita, dado que dicha ciudad ha sido el bastión del movimiento de solidaridad alemán con Nicaragua desde hace décadas. En este sentido, dicho espacio de reflexión se enfocó en analizar el ámbito simbólico de la revolución sandinista a partir de tres ejes temáticos que abrieron nuevas perspectivas para entender el cambio cultural en la sociedad nicaragüense desde 1979: 1) Alimentos: consumidores revolucionarios y cambio agrícola; 2) Género: iconos de emancipación y aspiración a la igualdad de género; y 3) Lengua: diversidad lingüística y diversidades literarias.¹

Afortunadamente, más de 80 personas aceptaron nuestra invitación a Wuppertal para participar en el encuentro: activistas sandinistas, miembros del gobierno revolucionario así como integrantes de los movimientos de solidaridad, intelectuales y académicos. El resultado fue una oportunidad única para intercambiar puntos de vista entre diferentes posturas y contextos culturales convocados por una reflexión en común. Antropólogos, filólogos, historiadores, lingüistas, politólogos, sociólogos procedentes de Nicaragua, Costa Rica, México, Argentina, Alemania, Estados Unidos, Holanda, Inglaterra y España participaron en un diálogo enriquecedor con doctorandos y estudiantes, muchos de ellos nacidos después de 1990 y, por ende, con otra perspectiva respecto a aquel proceso y con un conocimiento conformado por el acceso a otro tipo de fuentes y testimonios de los que construyeron la perspectiva de las generaciones anteriores. Y en este dossier presentamos una selección de algunas contribuciones analíticas que tuvieron lugar en aquella ocasión.

La Escuela de Verano «La cultura del Sandinismo en Nicaragua: teorías y testimonios» se llevó a cabo entre el 17 y el 20 de julio de 2017 en la Universidad de Wuppertal. Fueron los organizadores y anfitriones del foro el Centro Interuniversitario de Estudios Culturales Hispánicos (CeHis), Universidad de Wuppertal, y el Centro Latinoamericano de Colonia (CLAC), Universidad de Colonia. Su realización fue posible gracias al patrocinio de la Fundación Volkswagen (VolkswagenStiftung). La dirección científica del dossier que aquí se presenta ha corrido a cargo de Friederike Apelt (Leibniz Universität

¹ El programa completo está disponible en línea: <http://lateinamerika.phil-fak.uni-koeln.de/program.html?&L=3>

Hannover, Centre for Atlantic and Global Studies), Christiane Berth (Universität Bern), Matei Chihaiia (Bergische Universität Wuppertal, Centro Interuniversitario de Estudios Culturales Hispánicos), Christine Hatzky (Leibniz Universität Hannover, Centre for Atlantic and Global Studies) y Barbara Potthast (Universität zu Köln, Centro Latinoamericano de Colonia). Asimismo, en la redacción participaron Carlota Fernández Fernández, Miguel Gómez Artigas y Laura Wiemer.

FRIEDERIKE APELT
Leibniz Universität Hannover

CHRISTIANE BERTH
Universität Bern

MATEI CHIHAIIA
Bergische Universität Wuppertal

CHRISTINE HATZKY
Leibniz Universität Hannover

BARBARA POTTHAST
Universität zu Köln