

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

BAEZA, Federico

Dr. en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Ha obtenido becas y premios por su actividad como investigador, crítico y curador. Autor, entre otros trabajos, de *Proximidad y distancia: arte y vida cotidiana en la escena argentina de los 2000* (Biblos, 2017).

FERRARI, Alejandro

Documentalista, investigador y docente. Ha publicado diversos artículos sobre la obra de Horacio Quiroga, particularmente sobre su relación con el cine. Dirigió, entre otras obras, *Ore reko* (Brasil, 2007), *Para mim é uma vitória, sabe cara?* (Brasil, 2009), *Una Bahía a defender* (Uruguay, 2009), *Itatí de Ansina* (Uruguay, 2010) y *Lo que quedó en el tintero* (Uruguay, 2015).

GONZÁLEZ IGLESIAS, Juan Antonio

Es profesor titular de Filología Latina en la Universidad de Salamanca. Ha traducido obras de Ovidio, Catulo, Horacio, Stendhal, James Laughlin, y los Priapeos latinos. Dirige un grupo de investigación sobre Felicidad y Literatura. Profesor en las universidades francesas de Borgoña y París Est-Marne-la-Vallée y en la americana de Oregón. Tras su obra reunida, *Del lado del amor*, publicada en Visor en 2010 ha publicado *Confiado*, premio Melilla. Colaborador literario en *ABC* y *El País*.

JIMÉNEZ HERRERA, M^a Ángeles

Máster en Filosofía Contemporánea por la Universidad de Granada y Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesora de Enseñanza Secundaria en I.E.S. Federico García Lorca. Líneas principales de investigación: filosofía española, metafísica y relaciones entre arte, cultura y filosofía.

MUÑOZ GÓMEZ, Elena

Doctoranda en el programa de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Salamanca. En 2016 ha participado con publicaciones en revistas académicas como el *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, o *Norba arte*, de la Universidad de Extremadura; participante en congresos, como

la I *International Conference On the Margin*, celebrado en la Universidad de Coimbra.

LÓPEZ ROMERO, María

Es graduada en Filología Clásica por la Universidad de Sevilla. En la actualidad cursa un Máster de investigación sobre lenguas clásicas en la Universidad de Salamanca. Su línea de investigación es la sintaxis griega, aunque también ha trabajado sobre literatura latina. Más información en: <https://usal.academia.edu/MariaLR>

PINTA, María Fernanda

Dra. en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Ha obtenido becas por su actividad como investigadora. Autora, entre otros trabajos, de *Teatro expandido en el Di Tella. La escena experimental argentina en los años sesenta* (Biblos, 2013).

PITTARELLO, Elide

Elide Pittarello se ocupa principalmente de la literatura española de los siglos XX y XXI. En sus trabajos más recientes ha privilegiado las relaciones intermediales entre textos literarios y artes visuales (fotografía, pintura, collage). Ha llevado a cabo estudios sobre la novela, la autobiografía del exilio, los poetas de la *Generación del '27, del '50* y sobre los *Novísimos*. También se ha ocupado de crónica y épica del periodo colonial e de literatura hispanoamericana contemporánea.

PONTES VELASCO, Rafael

Es *Doctor Europens* en Filología Hispánica (2012) y Premio Extraordinario de Doctorado (2013) por la Universidad de Salamanca". Desde septiembre de 2012 hasta la actualidad es profesor de español en KDLI (Korea Defense Language Institute), perteneciente a Joint Forces Military University (Icheon, Corea del Sur). Entre 2005 y 2008 fue profesor de Lengua española y de Literatura hispanoamericana en Korea University (Seúl, Corea del Sur). Ha sido becario en Dankook University (Seúl, 2004), en la Universidad Nacional Autónoma de México (2002) y en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca (1999-2000). Ha publicado los libros *La puerta de la cárcel sigue abierta* (Madrid, Fundación Universitaria Española, 2017), *La puerta de la cárcel está abierta. La poética de Guillermo Samperio* (Universidad

de Salamanca, 2013, CD-ROM) y *Tras la huella de... el cuento*, en colaboración con Pilar Leal e Ignacio Martín (México, Edere, 2005). Entre sus textos de creación, destacan sus cuatro libros de poesía en la Editorial Origami: *Silencio en expansión* (2016), *Superman es andaluz* (2015), *Sería bueno que me hicieras caso* (2014) y *El bañador eléctrico* (Origami, 2013).

PRIETO ROLDÁN, Juan María

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba, donde se licenció en esa misma titulación y también en Humanidades. Miembro del grupo de investigación «Góngora y el gongorismo». Ha publicado el libro de poesía, *Noctívagos* (La Bella Varsovia, 2011), bajo el pseudónimo de Juanma Prieto. Ha colaborado en revistas como *Bar Sobia*, *Eclipse*, *Mitad doble* y *Espacio habitado*. Sus poemas están incluidos en la muestra *poética Sais. Diecinueve poetas desde La Bella Varsovia* (2010), *Gastropoesía. A gustar convidan* (2012) o *La vida por delante. Antología de jóvenes poetas andaluces* (Huida, 2012). Ha participado en los festivales «Cosmopoética», «Festival de Perfo-poesía de Sevilla», «Interzona-Poesía» o «Catenaria fest». Es creador y coordinador del colectivo efímero «Otoñeces». Publica el blog <naranjasaplastadas.blogspot.com.es>

RODRÍGUEZ, Ileana

Humanities Distinguished Professor of Spanish, Emerita. The Ohio State University. Libros publicados: *Gender Violence in Failed and Democratic States* (Pallbrave, 2016). *Hombres de empresa, saber y poder en Centroamérica: Identidades regionales/Modernidades periféricas*: (IHNCA, 2011. *Debates Culturales y Agendas de Campo: Estudios Culturales, Postcoloniales, Subalternos, Transatlánticos, Transoceánicos* (Cuarto Propio, 2011). *Liberlistm at its Limits: Crime and Terror in the Latin American Cultural Text*. (U of Pittsburgh P., 2009); *Transatlantic Topographies: Island, Highlands, Jungle*, (U. of MN P., 2005); *Women Guerrillas, and Love: Understanding War in Central America* (U of MN P., 1996); *House/Garden/Nation: Space, Gender, and Ethnicity in Post-Colonia Latin American Literatures by Women* (Duke U. P. 1994); *Registradas en la historia: 10 años del quehacer feminista en Nicaragua* (Vanguardia, 1990); *Primer inventario del invasor* (Nueva Nicaragua, 1984). Libros editados: *Estudios Transatlánticos: Narrativas Comando/ Sistemas Mundos: Colonialidad/ Modernidad*. With Josebe Martínez. (Anthropos, 2010); *Convergencia de tiempos: Estudios Subalternos/ Contextos Lati-*

noamericanos—Estado, Cultura, Subalternidad (Rodopi, 2001); *Latin American Subaltern Studies Reader* (Duke U. P., 2001); *Cánones literarios masculinos y relecturas transculturales. Lo trans-femenino/masculino/queer* (Anthropos, 2001); *Process of Unity in Caribbean Society: Ideologies and Literature* (with Marc Zimmerman. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1983); *Nicaragua in Revolution: The Poets Speak. Nicaragua en Revolución: Los poetas hablan* (with Bridget Aldaraca, Edward Baker, and Marc Zimmerman. 2nd ed. Minneapolis: Marxist Educational Press, 1981); *Marxism and New Left Ideology* (with William L. Rowe, Marxist Educational Press, 1977).

SÁNCHEZ NATERAS, Gerardo

Es Candidato a Doctor en Historia por el Colegio de México. Ha trabajado en proyectos de difusión y enseñanza de la historia en la Ciudad de México. Participó en la organización de eventos y la publicación de materiales sobre la defensa de los derechos humanos. Su proyecto de doctorado titulado: *La revolución sandinista y la Guerra Fría interamericana* (1976 y 1980), busca estudiar la revolución en Nicaragua desde una óptica transnacional, intentando resaltar la importancia del apoyo de varios países latinoamericanos en el desarrollo de la lucha en contra de Anastasio Somoza y la creación del gobierno Sandinista.

SANTAMARÍA, Alberto

Torrelavega, 1976. Es profesor de Teoría del arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Su último libro publicado es *En los límites de lo posible. Política, cultura y capitalismo afectivo* (Akal, 2018).

SOTO JOYA, Fernanda

Es doctora en Antropología. En el 2011 escribió el libro *Ventanas en la Memoria: Recuerdos de la Revolución en la frontera agrícola*.