

**COLABORADORES  
EN ESTE NÚMERO**



**CANO VIDAL, Borja**

Es graduado en Filología Hispánica (2014) por la Universidad de Salamanca, donde también recibió el título de Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (2015). Ha trabajado como lector en la Université Paris-Est Créteil (2016/2017), misma institución en la que ha finalizado el *Master 2 Recherche Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales parcours Aires hispanophones*. En la actualidad, realiza su tesis doctoral en el programa *Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura* de la Universidad de Salamanca, al amparo de un contrato predoctoral cofinanciado por la Junta de Castilla y León y el Fondo Social Europeo (2017-2021).

**CASAS HERNÁNDEZ, Mario**

Doctor en Historia del Arte, Lic. en Historia del Arte, Lic. Estudios Eclesiásticos, Lic. en Teología Bíblica. Profesor del Dpto. de Historia del Arte/BB.AA. de la USAL. Sus líneas de investigación prestan especial atención a los usos, funciones, contextos, morfologías y discursos de las manifestaciones artísticas del arte sacro y sus respectivas audiencias, incluyendo las relaciones de poder y las fluencias ideológicas. Miembro del GIR "Historia cultural y universidades Alfonso IX" (CUNALIX) y del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas de la USAL.

**CHIHAI, Matei**

Estudió Literatura comparada, Filología Románica y Filosofía en la Ludwig-Maximilians-Universität München (Alemania) y la University of Oxford (Reino Unido). Tesis sobre el teatro francés del siglo XVII, habilitación sobre los cuentos de Julio Cortázar. Docente e investigador en München, Colonia, Ratisbona, Avignon, Quito y La Plata. Desde el año 2010, catedrático de Literaturas y Culturas Románicas en la Bergische Universität Wuppertal (Alemania). Co-director del Centro interuniversitario de Estudios Culturales Hispánicos (CeHis). Sus centros de interés teóricos son la narratología, los estudios intermediales y la antropología cultural. Ha publicado libros sobre la dimensión ritual del teatro clásico (*Institution und Transgression. Inszenierte Opfer bei Corneille und Racine*, Tubinga

2002) y sobre ficción literaria y estética cinematográfica en el siglo XX (*Der Golem-Effekt. Orientierung und phantastische Immersion im Zeitalter des Kinos*, Bielefeld 2011).

**GUERRERO OLAVARRIETA, Ana Paula**

Estudiante en el Grado de Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Tuvo la oportunidad de conocer gran parte de la creación artística de Angelina Beloff (una artista rusa que residió en México desde la década de los cincuenta). El olvido en el que cayó la obra de la artista anima a Guerrero Olavarrieta a rescatarla.

**HERNÁNDEZ PÉREZ, Azucena**

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Estudios Avanzados de Arte Español y Licenciada en Ciencias Físicas (1978), todo por la misma universidad. En la actualidad es investigadora colaboradora en el departamento de Historia del Arte Medieval de la Universidad Complutense de Madrid y miembro del proyecto de I+D+i "Al-Andalus, los reinos hispanos y Egipto: arte, poder y conocimiento en el Mediterráneo oriental" (HAR2013-45578-R). Su campo de especialidad son los instrumentos científicos medievales y en particular los astrolabios españoles, tanto andalusíes como de los reinos cristianos hispanos. Toda su investigación se aborda desde la doble vertiente artística y científica, inseparable a la hora de comprender el papel que jugaron los astrolabios, y los instrumentos científicos en general, en las sociedades medievales. Tiene publicaciones en revistas académicas españolas e internacionales y pronto verá publicado su libro *Astrolabios en la España medieval: de al-Andalus a los reinos cristianos* que recoge las investigaciones de su tesis doctoral.

**JIMÉNEZ HERRERA, M<sup>a</sup> Ángeles**

Máster en Filosofía Contemporánea por la Universidad de Granada y Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesora de Enseñanza Secundaria en I.E.S. Federico García Lorca. Líneas principales de investigación: filosofía española, metafísica y relaciones entre arte, cultura y filosofía.

**MUÑOZ GÓMEZ, Elena**

Doctoranda en el programa de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Salamanca. En 2016 ha participado con publicaciones en revistas académicas como el *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, o *Norba arte*, de la Universidad de Extremadura; participante en congresos, como la I *International Conference On the Margin*, celebrado en la Universidad de Coimbra.

**PITTARELLO, Elide**

Elide Pittarello se ocupa principalmente de la literatura española de los siglos XX y XXI. En sus trabajos más recientes ha privilegiado las relaciones intermediales entre textos literarios y artes visuales (fotografía, pintura, collage). Ha llevado a cabo estudios sobre la novela, la autobiografía del exilio, los poetas de la *Generación del '27, del '50* y sobre los *Novísimos*. También se ha ocupado de crónica y épica del periodo colonial e de literatura hispanoamericana contemporánea.

**ROJAS BUSTAMANTE, Juan Pablo**

Graduado en Historia del Arte y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca, con Premio Extraordinario de Grado otorgado por la misma institución. Actualmente trabaja en el Archivo Histórico de Dominicos Provincia Hispania y realiza su tesis doctoral sobre imagen, discurso y memoria en el Convento de San Esteban de Salamanca.

**SAIZ GONZÁLEZ, Ángel**

Licenciado en Historia del Arte y Licenciado en Humanidades por la Universidad de Salamanca. Obtuvo una beca de investigación en ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz y de otra beca en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Ha escrito varios artículos de arte para la revista digital *Periplo*. Actualmente realiza el TFM en el Máster Universitario en Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica de la UNED con especialidad en Historia del Arte y con el tema de Escultura Monumental durante la Segunda República Española.

**SÁNCHEZ, Mariela**

Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Profesora y licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Docente de la cátedra de Literatura Española II (Barroco a Contemporánea) en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Miembro del equipo de redacción de *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas* desde 2006 y responsable desde 2015 de las secciones Documentos y Entrevistas. Sus líneas de investigación son la narrativa de la memoria de la Guerra Civil española y el franquismo, el tratamiento literario de la transmisión oral del pasado traumático –que fue el tema de la tesis de doctorado– y diferentes instancias de diálogo cultural entre Argentina y España, fundamentalmente en el ámbito de la narrativa.

**SRIBMAN MITTELMAN, Ariel**

Profesor de Ciencia Política en la Universitat de Girona. Doctor en Ciencia Política de la Universidad de Salamanca, sus principales líneas de investigación pertenecen al ámbito de la Historia Política, la Teoría Política y la Filosofía Política. Ha participado igualmente en proyectos de investigación y realizado publicaciones en diversos campos del análisis político.

**SIMÓN PARTAL, Alejandro**

Doctor en Filología Hispánica y poeta. Como investigador está vinculado al IEMYR (Universidad de Salamanca). Obtuvo la XXII Beca de Investigación Literaria Miguel Fernández. Es autor de la monografía *A cuerpo gentil: belleza y deporte en la poesía de González Iglesias* (Visor, 2017). *La fuerza viva* (Pre-Textos, 2017) es su último libro publicado.