

Angelina Beloff como misionera cultural: una revalorización de su arte

Ana Paula GUERRERO OLAVARRIETA

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

anapaula_guerrero95@hotmail.com

Resumen: ¿Por qué estudiar a Angelina Beloff? ¿Qué relación tiene con el contexto mexicano? Los estudios que hay acerca de Angelina Beloff se han centrado bajo la sombra de Diego Rivera, con quien tuvo una relación de diez años. Por consiguiente, la investigación está encaminada a tener un acercamiento más crítico a su obra y a su desempeño laboral en Europa y en México del siglo XX. La presente investigación busca rescatar a Beloff dentro del contexto de los artistas mexicanos de la época. Sin hacer un recuento biográfico, toma como referencia diversos textos que la mencionan, para sustentar y debatir junto con los que han excluido la figura de Beloff dentro de la historiografía mexicana. Asimismo explica por qué es relevante estudiar a esta artista extranjera que decidió vivir en nuestro país junto con otras figuras del medio artístico contemporáneo.

Palabras clave: Angelina Beloff, extranjera, arte mexicano, exclusión, historiografía.

Abstract: Why study Angelina Beloff? What relationship does she have with the Mexican context? Studies about Angelina Beloff have been centered under Diego Rivera's shadow, with whom she had a relationship for ten years. Therefore, the investigation is driven to have a more critical close up to her art work and her job performance in Europe and Mexico during the Twentieth Century. The present research is looking to rescue Angelina Beloff inside the context of Mexican artists of that time. Without making a biographical recall; I am taking as a reference diverse texts that mention her to sustain and debate along with those who have been excluded under Beloff's figure inside the Mexican historiography. Likewise, explains why is it relevant to study a foreign artist along with others in the Contemporary artistic ambiance.

Keywords: Angelina Beloff, foreigner, mexican art, exclusion, historiography.

1. INTRODUCCIÓN

El problema para acercarse a la propuesta de Angelina Beloff como artista radica en su desplazamiento al ser identificada como esposa de Diego Rivera. Hay poca información que habla desde el punto de vista de Beloff. Una fuente directa es el libro que escribió a manera de diario, a sus ochenta y cinco años: *Memorias* (Beloff, 2000). Por otro lado, hay algunos datos que provienen de pequeños estudios que se han hecho sobre ella; como la tesis de María del Carmen Riveros Chávez y un catálogo sobre una exposición del 2012, *Trazos de una vida*, entre otros (Museo Mural Diego Rivera 2012). Más adelante abordaré estas y otras fuentes que son más bien recopilaciones biográficas y en ocasiones, como mencionaba antes, desde la vida de Diego Rivera, pero no hay revisiones concretas sobre su obra y su desarrollo como artista, recientes.

Del problema que menciono, surgen causas y consecuencias que me parecen importantes estudiar y creo que van a generar un cambio en el concepto que se tiene sobre Angelina Beloff; que comúnmente es conocida como «la primera esposa de Diego Rivera». Después de esta investigación tal vez pueda cambiar su valoración por una que la exalte como una gran artista contemporánea a Diego Rivera y al de otros artistas mexicanos de aquella época.

Una causa de lo anteriormente dicho es que la historia del arte en México alude a una necesidad de exaltar figuras como «grandes genios», cayendo en esencialismos sobre qué es lo mexicano, siendo esta categorización un eje discursivo de legitimación. A partir de esto, la indeterminación nacional de la producción artística de Beloff, ha sido una de las principales causas del ensombrecimiento de su persona. Por esto mismo sus obras son difíciles de clasificar: ¿son rusas, francesas o mexicanas?

Mireida Velázquez (“Angelina Beloff, Trazos de”, 2011) explica que desde hace veinte años la historiografía del arte moderno mexicano se ha preocupado por estudiar las corrientes artísticas, los otros artistas y hechos que van de la mano de las figuras del Muralismo resaltando que esos artistas fueron tan grandes que dejaron atrás a otros.

Otra, es el activismo político de la época y el poder que tenía la academia mexicana de arte en esos momentos. Debido a que los estudios de género que se han aplicado a este periodo caen en la misma retórica del ‘genio artista’ y ha decidido dirigir su mirada a estas mujeres a partir de una resignificación historiográfica.

El objetivo para este artículo es comprender el concepto de identidad para reinsertar la figura de Angelina Beloff dentro del imaginario de los artistas mexicanos de principios del siglo XX. Conceptualizo lo mexicano usando una noción más actual, aprovechando otras discusiones que abordan los problemas de identidad.

A través de la historiografía y tomando en cuenta diferentes líneas de investigación que surgen a partir de esta, se retomará la parte biográfica porque es pertinente conocer la vida de la artista y su desarrollo cultural en el país, y así entender la problemática y así poder dar seguimiento con una investigación más adelante. Son más bien pocos los estudios que se han hecho basados en la artista. La mayoría de su obra tampoco se conoce mucho públicamente, pues se encuentran en colecciones privadas por lo que el acceso a ellas es complicado, a pesar de que algunas estén en museos.

2. LA ESCUELA MEXICANA: MURALISMO Y GRÁFICA

Durante la primera mitad del siglo XX, el mundo experimentó profundos cambios en muchos sentidos: movimientos populares, reestructuración en el ámbito laboral en la industria, así como avances científicos y tecnológicos (Gravier Garone Marina 2004). Estos tuvieron un impacto en la forma de hacer y ver el arte. Varios sitios de Europa fueron la sede de centros intelectuales y artísticos en donde surgieron nuevas corrientes artísticas, que revolucionaron la cultura, el arte y el diseño; en México fueron asimiladas con formas del arte antiguo y popular creando un arte con una identidad propia y al mismo tiempo vanguardista que responde a un anhelo cultural de identidad fija y esencial.

En este contexto, se experimentó una apertura internacional en el periodo del Porfiriato con el fin de insertar al país a la modernización económica, política y cultural. Los artistas mexicanos viajaban a

distintos lugares europeos con el fin de buscar un mejor desempeño en su profesión y adoptar los nuevos estilos del momento. Con este enlace entre México y el Viejo Continente, se dio una combinación entre los movimientos artísticos nacionales e internacionales. Se mostró la grandeza de México a través de la recuperación del pasado prehispánico.

Con la llegada de la Revolución Mexicana en 1910 fue necesaria una revalorización de las culturas indígenas no sólo del pasado sino también del presente con el fin de permitir la reconstrucción del país, bajo una mirada nacionalista en la que se reconocía las clases populares. José Vasconcelos como promotor de arte, impulsó en 1921 el movimiento conocido como muralismo, que después dio origen a un movimiento artístico post revolucionario que además de proponer un arte público, también impulsó la pintura de caballete. Este movimiento fue diverso; uno de los temas prioritarios fue la representación de la cultura mestiza, de las costumbres y tradiciones de las grandes mayorías y de la defensa de los derechos de los trabajadores como el campesino y el obrero, tenía como objetivo tener un impacto dentro del medio social (Fernández Flores, Ligia 2011: 97-103).

El muralismo fue un movimiento político que buscaba una visión nacionalista que incluyera a las clases sociales menos favorecidas. El grabado de la Escuela Mexicana fue un movimiento paralelo a la pintura, el cual tuvo las mismas preocupaciones sociales y nacionales, buscando un trabajo mucho más eficiente y fácil de reproducir como el hueco grabado en madera de hilo o en linóleo (Manrique, Jorge Alberto 1988).

3. BELOFF COMO MISIONERA CULTURAL

Angelina Beloff era una mujer tranquila, discreta y a la vez resignada por el desamor que sufrió de Diego Rivera, el único esposo que tuvo. Ella aceptó que aunque había llegado a México para buscarlo, Rivera ya había creado otra vida con Frida Kahlo, quien lo acompañó durante su trayectoria como muralista.

Laura González Matute, investigadora de la Coordinación Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del INBA, menciona que por lo general a Beloff «se le identificaba, más que como otra artista, como la esposa que Diego Rivera tuvo en París. Era etiquetada como una creadora mediana, de carácter frágil, lastimada por el abandono del muralista y siempre en espera del reencuentro» (MacMasters, Merry, 2005).

Aunque el tipo de obra que hizo Beloff no ha sido valorado como lo fue el movimiento muralista en su tiempo, pienso que no se puede dejar a un lado su tipo de obra estaba ligado a su personalidad como se le describe comúnmente y ella misma lo menciona en su libro *Memorias*: «Mientras Diego pintaba sus paisajes puntillistas y otros bocetos, yo hacía dibujos del pueblo a mí modo, con los cuales de vuelta a París hice grabados en metal» (Beloff, 2000: 43).

Durante su estancia en París (1925-1932) su trabajo se caracterizó por hacer ilustraciones para casas editoriales que publicaban obras de autores franceses como André Maurois, Charles Vildrac, Jack London, entre otros.



[Imagen 1] Beloff, Angelina (Sin fecha). *Título desconocido*. Grabado

Los trabajos destacados que Angelina Beloff realizó en México fueron como ilustradora y artesana de libros principalmente. A continuación, una crítica que hizo Francis Jammes sobre su trabajo y que fue presentada por Antonio Acevedo Escobedo en el prólogo de Angelina Beloff *Muñecos Animados*:

Es cierto que soy terriblemente exigente en cuanto a las ilustraciones de mis libros, y más de una ocasión me costó gran esfuerzo abstenerme de manifestar mi descontento a celebres artistas. Pero los dibujos con los cuales usted ha adornado mis *Fiorreti* y *El Sueño de San Francisco* son todos pequeñas obras maestras. Para llegar a ello es preciso no solamente alcanzar esta gran sobriedad, sin la cual ningún gran arte puede existir, si no también una que vivifica... (Pintores y pintura mexicana 1997: 11).

Gracias a las relaciones de amistad que Angelina Beloff mantuvo desde que comenzó su carrera en Europa, le permitieron abrirse muchos caminos. Así como Germán y Lola Cueto, que la convencieron de que se mudara para que formara parte de nuevos proyectos, en 1932 viajó a México. Comenzó a colaborar en proyectos de la Secretaría de Educación Pública.

Angelina Beloff vivió treinta y cinco años en México, entre otras actividades, estuvo relacionada a la educación y las artes en el país, impartió clases de Dibujo Aplicado a la Industria de la Juguetería. Contribuyó a la creación del teatro infantil en México. En 1933 la Secretaría de Educación Pública decidió dar paso a la formación oficial de Teatro Guiñol, Angelina Beloff trabajó como miembro de la compañía de teatro de muñecos para niños del departamento de Bellas Artes, contando con la participación de Germán Cueto, Lola Cueto, Graciela Amador, Ramón Alva de la Canal, Leopoldo Méndez, entre otros¹ (Pintores y pintura mexicana 1997: 11).

Es a partir de ese momento que su vida se volcó a esta otra forma de arte en el que el teatro de muñecos fue percibido como medio de aprendizaje para el alumno espectador, Angélica elaboró escenografías, muñecos y se encargó de divulgar esta nueva forma de enseñar. Además, realizó grabados, acuarelas y dibujos de pequeños formatos. Los temas más comunes fueron los paisajes en óleo y escenas cotidianas en el grabado. Algunos de los grabados que realizó, estaban destinados para libros, así que muchos de ellos no fueron fechados (Museo Estudio Diego Rivera 1989)

¹ Para más información sobre su desarrollo en México, consultar el catálogo de la exposición *Trazos de una vida* que se hizo en el 2012 en el Museo Mural Diego Rivera.



[Imagen 2] Beloff, Angelina (Sin fecha). *Título desconocido*. Boceto en lápiz.

Una noticia de periódico hace referencia al reconocimiento que se le hizo a Angelina Beloff en 1967, su trabajo fue reconocido como pintora y grabadora y por sus treinta y cinco años de estadía en México, se llevó a cabo una exposición-homenaje en el Palacio de Bellas Artes, con una colección de más de doscientas obras.

Más que por haber sido la primera esposa del muralista Diego Rivera, la pintora de origen ruso, nacionalizaba francesa y eterna amante de lo mexicano... Pintora, grabadora e ilustradora de libros —como la edición del centenario de Perrault—, de Moljére, de Gracián y entre los modernos de André Maurois, Charles Veldrac y otros, Angelina Beloff se distingue sobre todo por sus retratos...(YouTube, Trazos de una vida).

La trayectoria cultural de esta artista es pertinente independientemente del lugar en donde lo haya creado, es un reflejo de la capacidad artística que tenía, estando a la vez comprometida con ella misma y el público al que presentaría su muestra, dejando en ella su impronta. Además me parece que estaba consciente del rol que tenía como activista, sabiendo que sus obras importarían en la sociedad y en el público; como ejemplo, retomo los muñecos animados y las ilustraciones de libros que realizó, pues cumplen con una función lúdica y pedagógica.

4. LO MEXICANO EN EL ARTE

Angelina Beloff es una personalidad poco reconocida en el medio artístico; aunque su arte nos demuestre que tuvo un impacto en el acontecer cultural e institucional del país, en contraste con los estudios hasta ahora realizados que principalmente tratan de recopilaciones biográficas noveladas por una suerte de `desamor`, decantando en un ensombrecimiento sin el cual ni si quiera figuraría en la narrativa nacional. Bajo esta lógica, el hecho de ser extranjera la deja en una posición en segundo plano e incluso en el olvido, a pesar de que vivió gran parte de su vida en México y de haber tenido una relación con Diego Rivera¹.

Este problema descansa en una de las preguntas que la historiografía no se plantea: ¿qué es lo `mexicano`? ¿Y por qué es necesaria esta categorización para la creación de un discurso histórico?

El arte siempre ha sido un asunto público en México y más en el contexto que nos compete. México al abrirse a este intercambio intelectual y artístico extranjero en la primera mitad del siglo XX, creó una especie de mancuerna con lo internacional destacado por su arte, su artesanía y expresiones culturales, cuya estética se condensa a partir de una búsqueda nacionalista para figurar en la macronarrativa global.

¹ Sobre más información acerca de la vida de Angelina Beloff y Diego Rivera, consultar el catálogo de la exposición *Angelina Beloff: ilustradora y grabadora*, que se hizo en el Museo Estudio Diego Rivera en 1989.

Posteriormente cambió todo con la idea de solamente incluir lo mexicano, fundamentándose desde una idea nacionalista impulsada por José Vasconcelos, cerrando así, este círculo que había comenzado a ser incluyente y abierto a nuevas propuestas del extranjero. José Vasconcelos a través de su mando de la Secretaría de Educación Pública, buscó la creación de una cultura nacional prevista desde la sociedad democrática. «El arte es la única salvación de México» Manrique, Jorge Alberto (1988: 1417).

El libro que escribió Samuel Ramos, *El perfil del hombre y la cultura en México* en 1934, contemporáneo a Angelina Beloff, sirve como referencia para hablar acerca de la identidad. Toma como objeto de estudio al mexicano y hace una reflexión acerca de lo mexicano. Tenía una visión más incluyente sobre el concepto de lo mexicano, en cuanto a la cultura y las artes en esa época (Ramos, 1938).

No podemos proseguir practicando un europeísmo falso; pero es preciso huir también de otra ilusión...la de un mexicano igualmente falso. Tal mexicanismo es el que, animado de un resentimiento contra todo lo extranjero, pretende rehacer toda nuestra vida sobre bases distintas a las que ha tenido hasta ahora, como si fuera posible en un momento anular toda la historia. Se intenta aislar a México de todo contacto con el mundo exterior, para liberar a su originalidad de toda mezcla extraña (Ramos, Samuel, 1938: 90).

Lo mexicano es una construcción social, es decir, un elemento característico de la fundación de una nación, que forma parte dentro de la cultura y el imaginario que se crea haciendo énfasis en los límites que lo separan del otro. La cultura mexicana ha logrado que toda la sociedad se identifique con ella.

Angelina Beloff desde que llegó quiso formar parte de una nación que la recibió con generosidad, creando grandes lazos de amistad que le proporcionaron el apoyo necesario para seguir con su carrera. Finalmente ella se entregó a México de igual manera que sus ciudadanos. Radicando en México, Beloff aportó sus conocimientos y quehaceres enriqueciendo el patrimonio cultural mexicano que hasta hoy en día podemos apreciar.

5. LA EXCLUSIÓN HISTORIOGRÁFICA DE ANGELINA BELOFF

Con respecto a la influencia que tuvo la Escuela Mexicana y su atracción en el extranjero junto con el muralismo y el grabado, llama la atención que no se mencione a Angelina Beloff en la mayoría de los

los textos que refieren a la plástica mexicana, empero si se mencionan a algunos de los artistas extranjeros que llegaron debido a las guerras o por diversos factores. Manrique, Jorge Alberto (1988: 1359, 1363-1365).

Una hipótesis que surge, es que tal vez no haya sido tomada en cuenta porque el fin de la Escuela Mexicana era formar parte del movimiento político a través del arte y su obra no entraba en esa categoría. A diferencia de los muralistas, las mujeres artistas que participaron en paralelo a este periodo, tuvieron un interés inclinado hacia la 'mexicanidad' que recién se había descubierto y desde su propia visión y sentir, representaron dejando a un lado el discurso nacionalista (Historia de mujeres: artistas en México del siglo XX, 2008).

Germaine Gómez Haro escribió un ensayo para el libro *Historia de mujeres: artistas en México del siglo XX; Una constelación de implacables buscadoras* (2008). Dicho ensayo fue para un catálogo de exposición realizado por MARCO¹ que busca rescatar el trabajo de diferentes artistas poco conocidas, buscando nuevas lecturas en sus obras y en su participación en el medio. Germaine habla sobre cierto grupo de artistas e intelectuales extranjeras que llegaron a México tras la Segunda Guerra Mundial. Entre las artistas que menciona como Frida Kahlo, Rosa Rolanda, Lola Velásquez Cueto, Olga Costa, entre otras, aparece un pequeño párrafo en el que habla de Angelina Beloff cuando llega a México y sobre el tipo de arte que creó a su llegada al país.

En el texto *El proceso de las artes* también podemos notar que entre los artistas extranjeros reconocidos que llegaron a México y presentaron su obra en diversos lugares, no aparece Beloff. Se menciona que del muralismo surgió otra corriente de la escuela mexicana conocida como el surrealismo. En 1940 en la Galería de Arte Mexicano se presentó la gran exposición del surrealismo.

También para esos años comenzaron a llegar a México artistas extranjeros —y entre ellos no pocos surrealistas— tráfugas de la guerra, como Wolfgang Paalen. Horna, Leonora Carrington. Unos y otros desarrollarían una labor callas y ajena a todo reconocimiento oficial. Solo más tarde se podrían apreciar sus efectos (Manrique, Jorge Alberto, 1988: 1368).

¹ Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.

A partir de la Escuela Mexicana se hizo una exclusión y se marcó una línea dejando claro lo que se concebía como lo mexicano. Lo que debemos cuestionarnos es qué realmente entra o qué se excluye. La postura nacionalista era ambigua porque aunque fue un movimiento para el pueblo desde el mismo pueblo, éste fue aceptando influencias del exterior que sirvieron para consolidar lo que pertenece a los mexicanos hoy en día. (Manrique, Jorge Alberto, 1988). Con respecto a lo anterior, concuerdo con Lourdes Arizpe, en el prólogo del libro *Identidad nacional mexicana en las expresiones artísticas. Estudios históricos contemporáneos*, debido a que menciona que el arte es un país, una nación internacional que se disuelve en un espacio libre.

Desde una visión de los estudios de género, la información que hay sobre Angelina es igualmente limitada. Hay estudios que la abordan desde estos temas en México del siglo XX, pero de forma generalizada la mencionan entre otras artistas contemporáneas.

El libro de *Historia de mujeres artistas en México del siglo XX* hace un recuento sobre una exposición que muestra tres generaciones de creadoras durante el siglo XX. Menciona a la primera generación de artistas de principios de siglo como Angelina Beloff, Tina Modotti, Frida Kahlo, Remedios Varo, etc. En el texto hay una breve introducción a la presencia femenina del arte y habla sobre el siglo XX y cuando dichas mujeres tuvieron un acercamiento a las vanguardias artísticas que sucedían en Europa:

Ya tenían acceso libre a las escuelas, podían participar en exposiciones y concursos, copiar desnudos etc.; siempre y cuando no fueran parte de los jurados, ni críticos, pues eso permaneció como un proyecto masculino (Historia de mujeres artistas en México del Siglo XX, 2008).

En general el texto hace un recuento sobre la historia de la mujer en presencia de un mundo regido por hombres y explica cómo estas artistas se desenvuelven en este contexto. Otro texto, escrito por Irene Gras Cruz, historiadora, comisaría y crítica de arte en Valencia, escribe en *Angelina Beloff y Leonora Carrington bajo la mirada de Elena Poniatowska*, (Gras, s.f), un estudio que se basa en la comparación que hace la Poniatowska entre Angelina Beloff y a Leonora Carrington. Ambas son mujeres que tienen en común un pasado que dejan y comienzan una vida nueva en México. Lo que Poniatowska muestra es como ambas tratan de romper con los convencionalismos de la sociedad y salir adelante a pesar de estar solas. Es una narrativa que está basada en una visión de género.

La gran mayoría de estudios que existen sobre este periodo han centrado su atención en las figuras masculinas, cuando existieron muchas mujeres que deben ser tomadas en cuenta dentro de la historiografía del arte mexicano, este es el caso de Angelina Beloff.

En la UNAM se encuentra una Tesis de Licenciatura en Historia del Arte *Angelina Beloff en México (1932-1969)* escrita por María del Carmen Riveros Chávez, en el 2000. Su texto es básicamente una biografía, que promete al lector hacer un análisis de la participación de Beloff en el movimiento cultural mexicano.

Mi interés como historiadora por enterarme de la vida de los demás, conocer su infancia, su preparación y, sobre todo, conocer qué les llevó a formar parte de los libros, me indicó que mi tesis debía ser una biografía (Riveros Chávez, María del Carmen 2000).

Propone como hipótesis que la artista contribuyó al enriquecimiento de la cultura mexicana por medio de la labor en instituciones durante su estancia en México y dentro de sus objetivos busca reivindicar a Angelina dentro de la cultura mexicana.

El objetivo general del presente trabajo es, pues, analizar la participación de Angelina Beloff dentro del movimiento cultural mexicano que surgió y que se desarrolló dentro de la primera mitad de este siglo (Riveros Chávez, María del Carmen 2000).

Al leer el catálogo de la última exposición sobre Angelina Beloff *Trazos de una vida* que se realizó en el 2012, en el Museo Mural Diego Rivera de la Ciudad de México, noto que tampoco busca tener un mayor acercamiento ni hay una propuesta crítica sobre su obra. El libro que se hizo para la misma trata de una exposición retrospectiva que tenía como propósito que el espectador pudiera separar la obra de Beloff de los mitos que se ha construido en torno a ella y a Diego Rivera.

Lo anterior no es algo que parezca ajeno a los otros textos que se han escrito sobre Angelina. He notado que se estancan en la parte biográfica, sin aportar conclusiones que propongan una solución al problema que se enfrenta la figura de Angelina Beloff en el contexto mexicano de artistas del siglo XX, ni tampoco se aproxima a hacer una valoración crítica a la obra.

Creo que uno de los problemas a los que nos enfrentamos cuando se trata de posicionar a Angelina Beloff, se debe a la información que se ha trabajado en torno a ella. No se han traspasado las fronteras sobre

su obra, la información no va más allá de su biografía y pienso que para poder ponerla en un status mayor junto a otros artistas mexicanos es haciendo una valoración crítica acerca de su obra.¹

Pero este problema no impide que se estudie dentro del contexto de artistas mexicanos contemporáneos a ella. Su propia obra es un claro reflejo de su temperamento: involucrada sin proponérselo en la epopeya de las vanguardias parisinas, consciente —como todos los artistas— de la revolución que se estaba produciendo en el nivel de las formas plásticas, las corrientes más avanzadas —el fauvismo y, sobre todo, el cubo-futurismo—, sólo dejan una leve huella en sus grabados de los años cruciales (1910-1930), se desvanece casi por completo a su llegada a México en 1932 (Museo Estudio Diego Rivera, 1989).

Esto no quiere decir que su obra no sea `moderna`, pero sólo en la medida en que asume con tranquilidad, la inevitable modernidad. Desde mi visión, afirmo que la figura de Angelina Beloff se incluye también en lo mexicano, debido a que formó parte de esta nación por mucho tiempo y aportó al igual que otros nuevas visiones, sus puntos de vista y un arte que la ha caracterizado, por lo tanto, es posible identificarla como artista mexicana.

Hoy en día se sabe que las identidades no son fijas y tampoco homogéneas, es decir, hay un poco de todo en cada individuo frente a una nación. Por lo tanto, Lo mexicano es una categoría mucha más compleja desde otros ámbitos artísticos, lo encontramos en el grabado, el teatro, el cine, la danza, entre otros. Los grabadores al igual que Angelina, lograron producir obras de gran importancia.

Mucha de la obra de Angelina Beloff se encuentra en colecciones privadas por lo que resulta difícil tener un acercamiento para su estudio y su valoración, teniendo como consecuencia la pérdida de interés hacia la artista. Una de las intenciones para corregir el vacío que hay en torno al interés de estudio en Angelina Beloff, además de retomarla historiográficamente, estando consciente de la falta que información que hay acerca de ella en las últimas décadas; es hacer una nueva propuesta que esté en función de presentar al público colecciones privadas que no se encuentran al alcance del público en general.

La intención de estudiar la obra de Angelina Beloff es resolver los vacíos que hay en torno a la obra y la falta de información que por razones específicas no se encuentran al alcance del público. Invitando a todas las personas que estén interesadas en la figura de Angelina Beloff y que deseen involucrarse en su historia y trayectoria como

¹ Su obra se encuentra en diferentes sitios de la República Mexicana. Museos en los que se encuentra obra conocida de Angelina Beloff: Museo Dolores Olmedo, Colección Blaistein.

artista tanto en México como en Europa, y así rescatarla y hacer una valoración de su arte.



[Imagen 3] Beloff, Angelina (Sin fecha). *Título desconocido*. Grabado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANÓNIMO (2017). «Angelina Beloff, Trazos de una vida. “El Palacio de Bellas Artes Monta una...de Angelina Beloff, artista...” YouTube.
<<https://www.youtube.com/watch?v=6RwmYdzh998>>
[3/05/17]
- BAJAR Raúl y Héctor ROSALES SILVANO (2008). *La identidad nacional mexicana en las expresiones artísticas*. México, Plaza y Valdés, S.A. de C.V. p. 13
- BELOFF, Angelina. *Memorias* (2000). México UNAM, Coordinación de Humanidades.
- FERNÁNDEZ FLORES, Ligia (Coordinadora) (2011). *José Vasconcelos. Proyectos, ideas y contribuciones*. México, Centro de Enseñanza para Extranjeros, pp. 97-103
- GRAS, Irene. (2015). «Angelina Beloff y Leonora Carrington bajo la mirada de Elena Poniatowska». *Dossiers feministes*, n. 20, pp. 101-112.
- GRAVIER GARONE, Marina (2004). *Notas para una historia contemporánea del diseño gráfico en México*. México, DF UNAM.
- GRAVIER GARONE, Marina (2004). *Notas para una historia contemporánea del diseño gráfico en México* UNAM. México, DF.
- MACMASTERS, Merry (2015) «Reivindican a Angelina Beloff; más que esposa de Diego Rivera, fue una artista». *La Jornada*. Mayo del 2015.
- MANRIQUE, Jorge Alberto (1994). «El proceso de las artes (1910-1970)». En *Historia General de México*. T. II. México: El Colegio de México, Harla.
- MUSEO ESTUDIO DIEGO RIVERA (1989). *Angelina Beloff: ilustradora y grabadora. Investigación documental y textos Blanca Garduño [y otros cinco]*. México, D.F.: CONACULTA, INBA, Instituto Francés de América Latina.
- RAMOS, Samuel (1938). El perfil del hombre y la cultura en México. México, 1938. pp. 182.
- RIVEROS Chávez, María del Carmen (2000). Angelina Beloff en México. Tesis UNAM.
- SIERRA, Sonia (2012). «Angelina Beloff, más allá de la leyenda». *El Universal*. 24 de febrero.
- VV. AA. (2012). *Angelina Beloff, Trazos de una vida*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, INBA. Museo Mural Diego Rivera, México DF.
- VV. AA. (2008). *Historia de mujeres: artistas en México del siglo XX*. Monterrey, NL. MARCO: Cemex. pág. 6

- VV. AA. (2017). *Historia de mujeres artistas en México del Siglo XX*. Investigación y Recursos Didácticos. Departamento de Educación. MARCO.
- VV. AA. (1997). *Pintores y pintura mexicana. Angelina Beloff. José Kuri Breña*. México, D.F. Promoción de Arte Mexicano (distribuidor).